

مذكرة الدورة



نماذج تسجيل الإبداع
الأدبي والفكري



الدليل المساعد



مطوية

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريح

أساليب تأليف الكتب وأدواته

بدء الدورة: 5.00 مساءً

صلاة المغرب: 5.15 مساءً

العودة: 05.30 مساءً

أسئلة مفتوحة: 10.00
مساءً

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريخ

الأربعاء
11/8/1437هـ / محرم
21 - 24 / أكتوبر - 2015م

من الساعة
5.00 مساءً - 10.00
مساءً

الرياض - فندق الفهد
كراون
قاعة الدرعية - الدور
الثاني

محمد بن
عبدالله
الفريح

بكالوريوس
س في
المكتبات
والمعلوما
مدير إدارة 1989م

النشر
والترجمة
شركة
العبيكان
للتعليم
منذ
2009

خبرة في
مجال
الكتب
والنشر
منذ عام
1990م

مدير
تحرير
مجلة فكر
الإلكتروني
ة

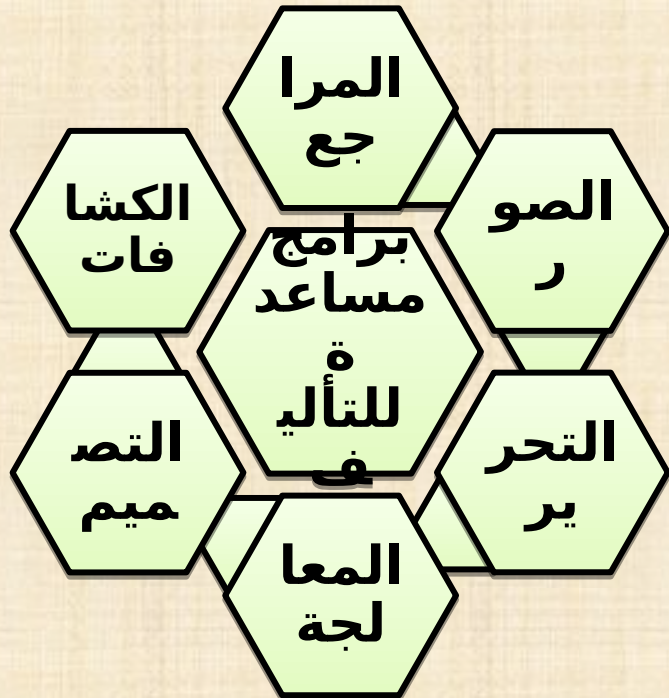
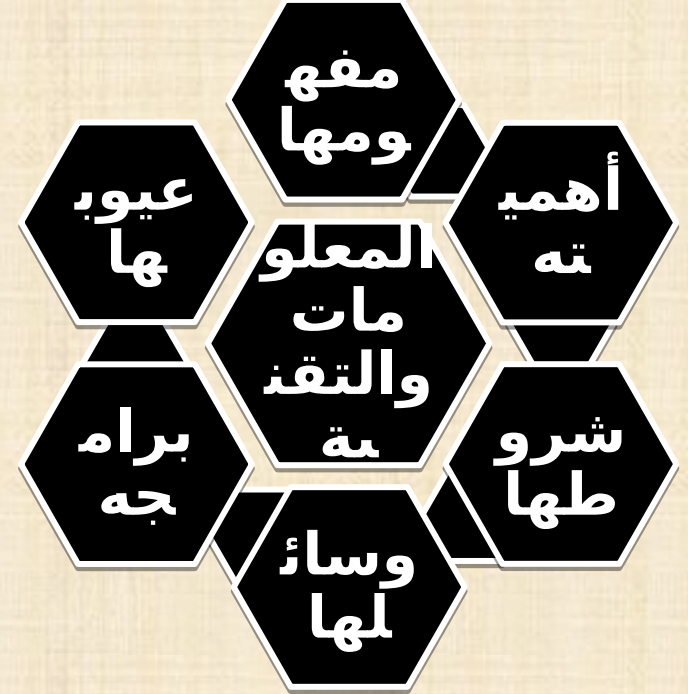
مؤلف
خمسة
كتب

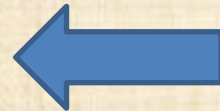
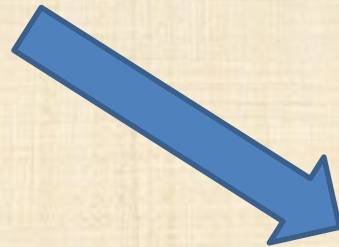
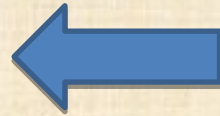
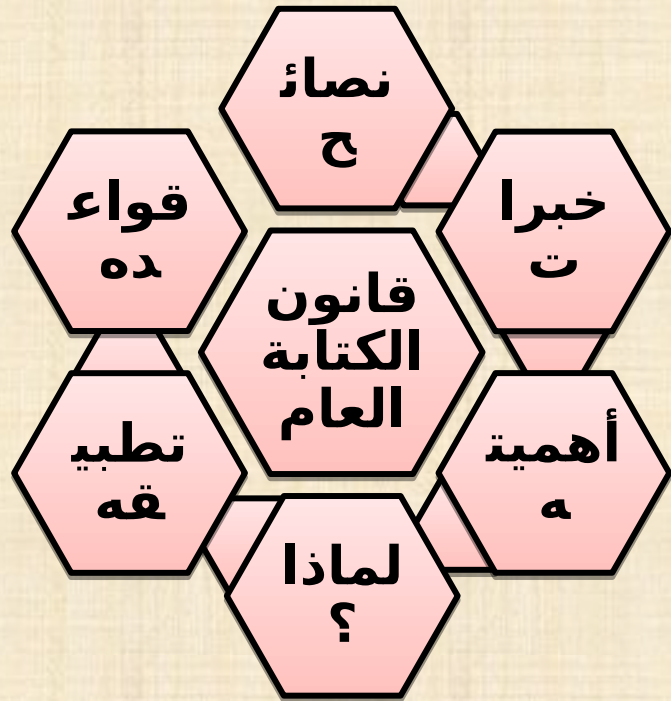
كتاب
بالتشارك
مع ستة
مؤلفين

أربعة كتب
قيد النشر

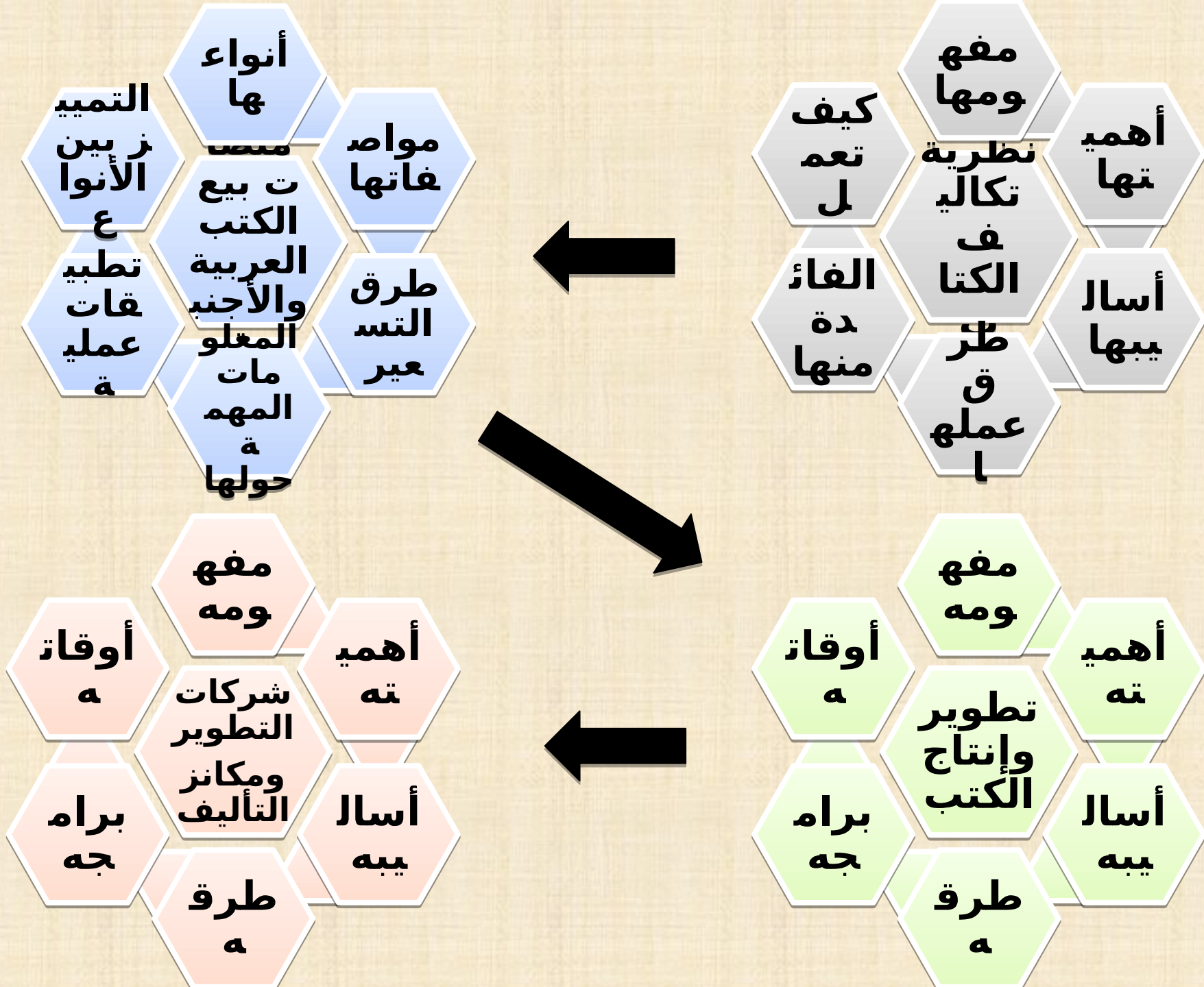
22
مقالاً
وبحثاً
علمياً











تعريف المفاهيم

الاقتباس

المراجع

الكشافات

الدولي
المعياري
CRN

تطبيق
المعايير

أوعية
المعلوما

الأعمال
الموازية

التأليف
القسح
الإعلامي
والإيداع

علامات
الترقيم

برامج
التصميم

مفهوم
التأليف
أنواع

التأليف
وأسباب

الكتاب
العام

الكتاب
المخصص
الموضوع

برامج
التحرير
والكتابة

1 تأليف الكتب وفق الأسس المهنية

1

2 أساليب دمج الإبداع مع التأليف

2

3 وضع خطة زمنية لتأليف الكتاب

3

4 استخدام أساليب الكتابة الحديثة

4

5 استخدام التطبيقات الحاسوبية في عمليات التأليف

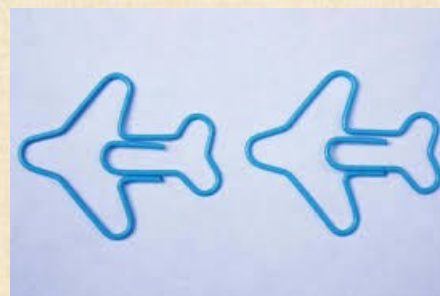
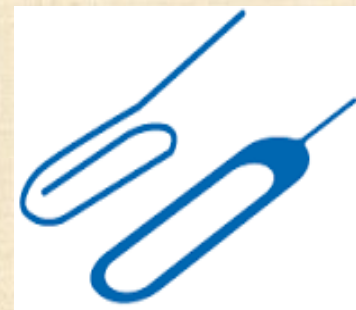
5

**أهداف
الدورة**



كسر الجليد







مغامرة واكتشاف ثم
إدراك
حرر عقلك

{إِنَّا نَخْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى
وَنَكْتُبُ مَا قَدُمُوا وَأَنَارَهُمْ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ

[سورة يس: 12] مُبِينٍ {
[1631] حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ أَيُوبَ

وَقَتَيْبَةَ يَعْنِي بَنَ سَعِيدٍ وَابْنُ حَجَرٍ
قَالُوا حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ هُوَ بْنُ جَعْفَرٍ
عَنِ الْعَلَاءِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ
أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ ((إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ

انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَّا

[2685] حدثنا محمد بن

عبد الأعلى الصنعاني حدثنا سلمة بن
رجاء حدثنا الوليد بن جميل حدثنا
القاسم أبو عبد الرحمن عن أبي أمامة
الباهلي قال ((ذكر لرسول الله صلى
الله عليه وسلم رجلان أحدهما عابد
والآخر عالم فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم فضل العالم على العابد

كفضلي على أدناكم ثم قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم إن الله وملائكته
وأهل السماوات والأرضين حتى النملة
في جحرها وحتى الحوت ليصلون على
معلم الناس الخير قال أبو عيسى هذا

• W O W



With Out Wax

من دون شمع

يقصد بها الكتابات والنقوش والمنحوتات
التي تكتمل دون شمع

www.withoutwax.org

www.flashfabrica.com

مجموعة من
الروابط التي
ستوصلك إلى
اختبارات تركيز تُعدّ
الأولى في العالم
ومنها ما يُعد من
الاختبارات
الأساسية للقبول
بكليات الطيران

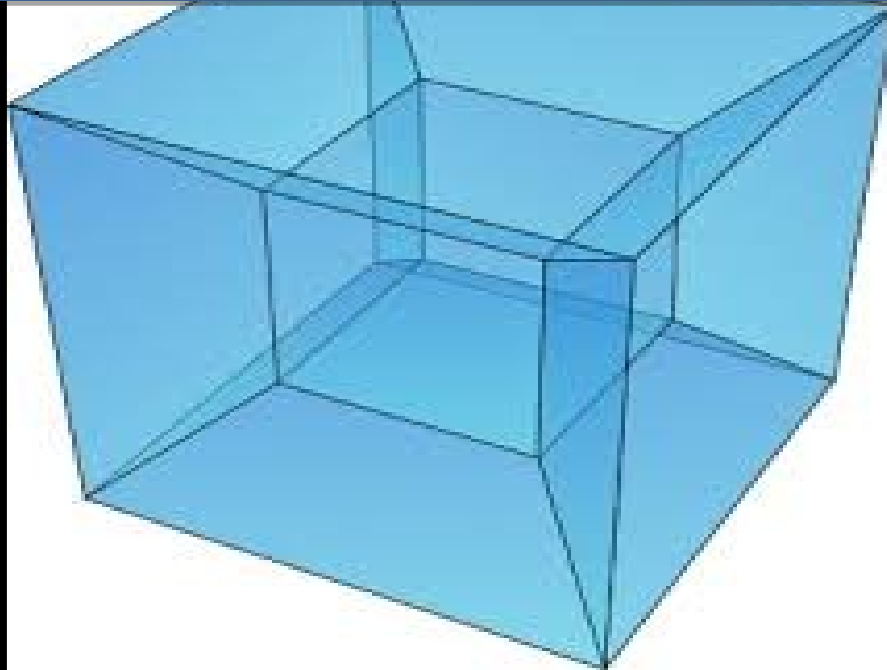
www.iqtest.dk/main.swf

[www.scienta.co.uk/
gamescienta/
file_uploaded/
scienta_game_65.swf](http://www.scienta.co.uk/gamescienta/file_uploaded/scienta_game_65.swf)

<http://www.iol.ie/~dluby/escape.htm>

ثبت فكرك لكي تستوعب أكثر وتحفظ جيداً
ارسم مكعب على ورقة انظر إليه مدة دقيقة أو أكثر
عندما يتحرك المكعب يهدأ عقلك وينشط فكرك.

معظم الأطفال في بريطانيا
يستخدمونها لتهدئة الأفكار



7 تمارين لزيادة التركيز و تقوية الذاكرة

إحصاء الحروف:

1 اقرأ مقال قصير من جريدة "الجديدة" وابدأ بإحصاء حرف الألف (أ) في المقال.

الاستماع:

2 اخفض صوت التلفزيون لمدة خمس دقائق وحاول أن تفهم الكلام. يمكن تصعب التمرين بإعادة الحديث بدون صوت.

إحصاء الأدراج:

3 عند طلوع السلم عد عدد الأدراج. هذا التمرين يكمن تصعبه بأن يأتي إحصاء الأدراج أثناء الحديث مع شخص ما.

سماع الكلمات وإحصائها:

4 هذا التمرين شبيه بالتمرين الأول ولكن في هذا التمرين عليك أن تعد حرف العطف "و" أثناء برنامج تلفزيوني. يمكنك تصعب التمرين

5

القراءة المنعكسة:
 اقرأ مقال من "الجريدة" من أسفل
 إلى أعلى ومن اليسار لليمين أو
 تهجى الكلمة من النهاية إلى
 البداية، ولكن في شرك فقط. هذا
 التمرين يدرّب جزء من
 يستخدم كثيرًا.

6

تمرين تقوية الذاكرة:
 هناك لعبة نمساوية تساعد في
 تقوية الذاكرة. هذه اللعبة تحتاج
 أكثر من لاعب، على الأقل لاعبين.
 في هذه اللعبة يبدأ أحد اللاعبين
 بجملة "أنا أحضر حقيبتى وأخذ معي
 (كتاب)". اللاعب الثاني يعيد الجملة
 ويضيف شيء جديد: "أنا أحضر
 حقيبتى وأخذ معي (كتاب و قلم)".

وهكذا، كل مرة تعاد الجملة من
 الأول ويضاف شيء جديد حتى
 لا تكتب ما تريد أن تسميه على
 ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء
 أو ينسى شيء ما.
 عدم كتابة قائمة مشروعات
 لا تكتب ما تريد أن تسميه على
 ورقة، ولكن حاول حفظ سبع أشياء
 أو ينسى شيء ما.
 بدلا من ذلك.

7

حل المشاكل
Problem solving

الذاكرة Memory

الانتباه Attention

السرعة في الإستجابة
Speed

المرونة Flexibility

www.lumosity.com



<http://www.bilal4success.net/%D8%AB%D9%84%D8%A7%D8%AB-%D8%A3%D9%84%D8%A9%D8%A7%D8%A8-%D8%AA%D8%AD%D8%AF%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D9%85%D9%88%D9%82%D8%B9-lumosity-%D8%A7%D8%A4%D8%B9%D8%A7%D8%A4%D9%85%D9%8>

التأليف

النشر

أركان
متعددة
لمنظومة
التأليف

الطلبة

التدريس

التوزيع

تطور مصطلح ثورة المعلومات

information revolution

تسونا
مي
المعلو
مات
2014

م.م

طوفا
ن
المعلو
مات
2009

م.م

انفجار
المعلو
مات
2000

م.م

ثورة
المعلو
مات
1984

م.م

عصر
المعلو
مات
1979

م.م

**4 أشياء
مهمة جدًا
لتعلم
التقنية**

**تعامل
معها
كما
يتعامل
الأطفال
.**

**كل
شيء
تريده
من
التقنية
موجود!
فقط
إبحث
عنه**

**استخدم
كلمات
مفتاحية
صحيحة**

**إذا
أعأقتك
التقنية
اتركها.**

الجاهل:
من جهل حال
زمانه

الإمام
محمد بن إدريس
الشافعي

حقيقة مهمة جداً

هل الكتابة موهبة تولد مع الشخص أم مهارة يمكن اكتسابها؟



مهارات تساعدك على تطوير مهارة الكتابة لديك

متحد
ث
جيد



كاتب
ممتاز



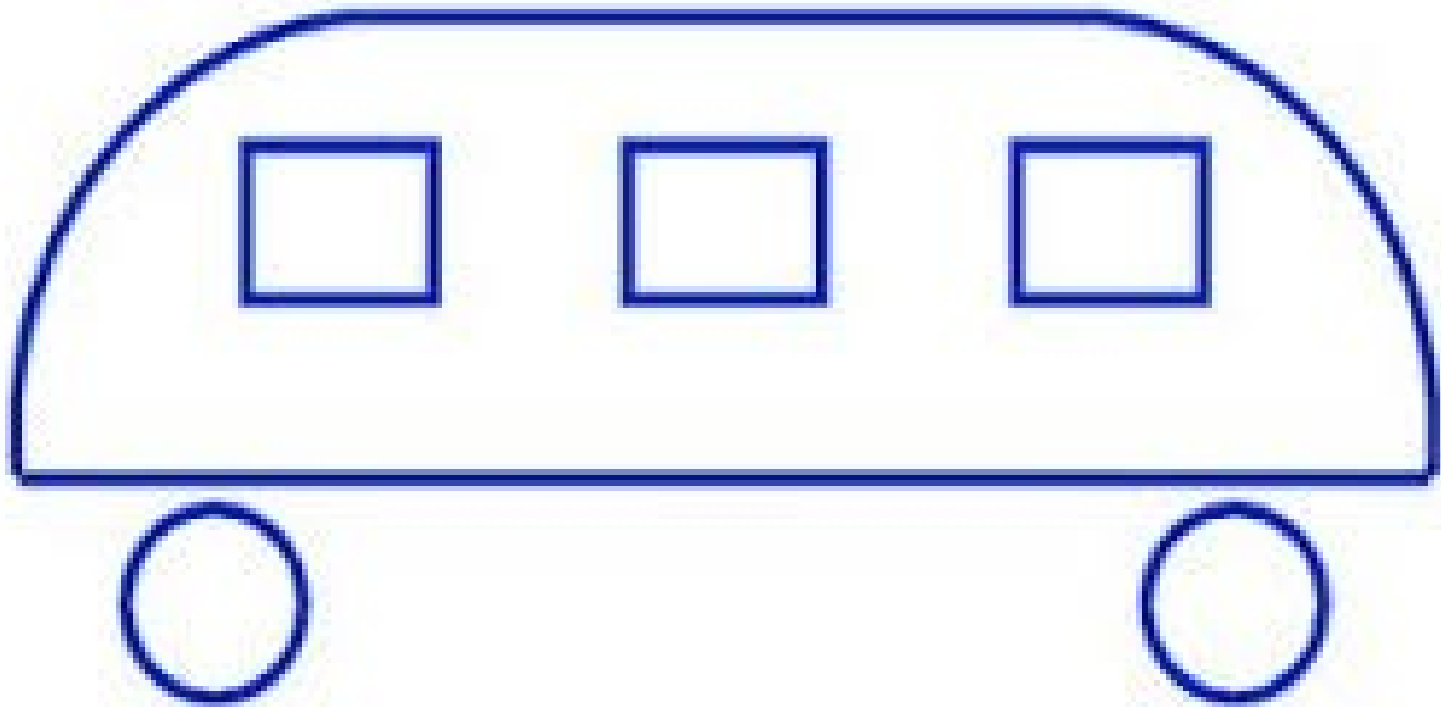
قارئ جيد



مستمع
جيد



إلى أين يتجه هذا
الباص؟ ولماذا؟





**"اكتبوا أحسن ما
تسمعون واقروا أحسن
ما تكتبون واحفظوا
أحسن ما تقرؤون
وتحدثوا بأحسن ما
تحفظون."**

عرض فيلم كتاب المال



متى بدأو؟

تخيل كم **المواهب** التي نفقدها بسبب المشاكل الموجودة داخل صناعة النشر المصرية والعربية!



السيد م.

لم ينشر
له شيء
بعد!



كافكا

كتب

“The Metamorphosis”

في سنة الـ 29



توماس مان

كتب

“Buddenbrooks”

في سن الـ 24



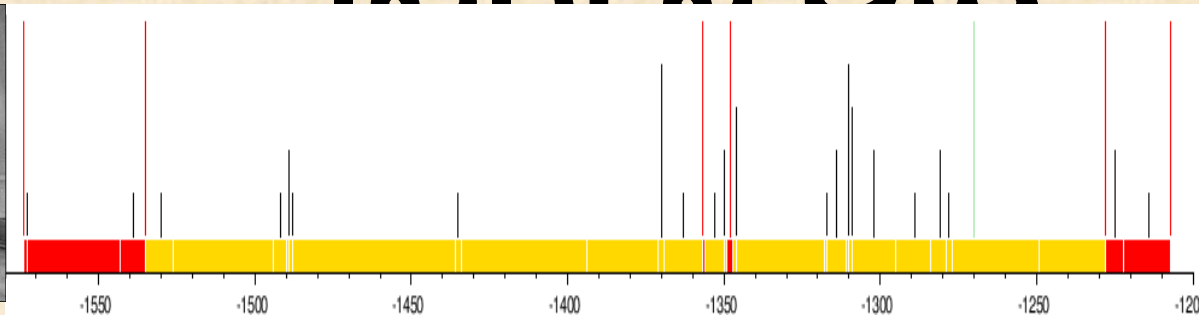
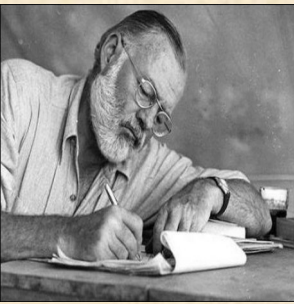
ماري شيلي

كتبت

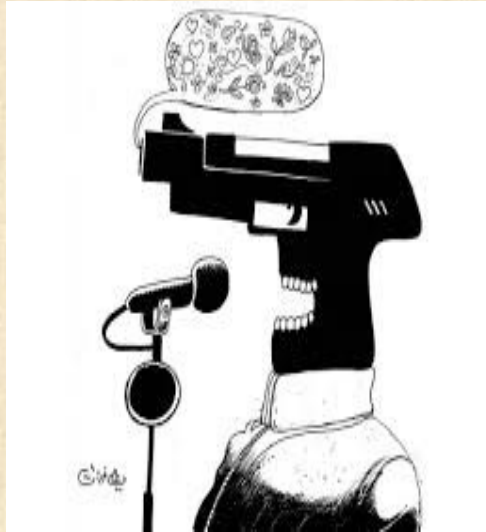
«فرانكنشتاين»

في سن الـ 20

أنا كاتب مهارة الكتابة ليست حكراً على قلة من الموهوبين، جميع الناس كُتّاب



نرسم خطأً زمنياً ونكتب عليه كل المحطات
التي كتبنا فيها شيئاً ما بدءاً من تعلمنا للكتابة
، في الصف الأول الابتدائي وحتى اليوم



كأننا والماء من حولنا

قوم جلوس حولهم
ماء

والأرض من حولنا

وَقَفْتُ لَتَحْجُبْنِي عَنْ

الشمس

نَفْسُ أَعْرُ عَلِيٍّ مِنْ

تَفْؤُسي

ظَلْتُ تَظْلِلْنِي وَمِنْ

أطمح أن
أقول في
عشر جمل ما
يقوله آخرون
في كتاب
كامل.

تأليف كتاب
سيئ يتطلب
الجهد نفسه
الذي يتطلبه
تأليف كتاب
جيد وكلاهما
يمثل روح
الكاتب.

الأمانة أول
فصل في
كتاب الحكمة.

حكم ونصائح وأراء

القراءة تصنع
إنساناً كاملاً،
والمشورة
تصنع إنساناً
مستعداً
والكتابة تصنع
إنساناً دقيقاً.

على الكتاب
أن يكتبوا
واقفين،
فإنهم حينها
سيتقنون
كتابة الجمل
القصيرة.

الخط أحد
اللسانين
وحسنه
أحد
الفصاحتين.

أثمن ما في
العالم هو
الحدس أو
الفكرة
اللامعة.

حلم
ونصائح
وأراء
شخصية

كل ما هو
عظيم
وملهم صنعه
إنسان عَمِلَ
بحرية.

المعرفة
قوة.

تغطية
نقص

احتياج
مهم
إلى
موضوع
معين
لم يكتب
فيه

اسأل نفسك
لماذا أولف؟
أهداف عامة

تقديم
مادة
بطريقة
جديدة

تحديث
وفقاً
لمتغيرا
ت
جديدة

ضع
بصمتك

اختيار
محدد
ودقيق

إثبات
أو
نفي

الأهداف
التفصيلية
للكتاب

عن ماذا
أريد أن
أكتب؟

تحديد
التغطية
الجغرافية

تحديد
التغطية
الموضوعية

تحديد
المدة
الزمنية
للتغطية

توصيل
حقائق
محددة

وجود ثغرة
في
موضوع
معين، أو
لم يكتب
فيه أحد



لا بد من
وجود
سبب
واضح
للكتابة



الكتابة في
قضية حية



سوء
طريقة
عرض
موضوع
الكتب
الحالية

نشر
العلم

الضرورة
المهنية

تنمية
مهارات

تغيير
قناعات

تغيير
سلوك

الحصول
على
المال

ما
أسباب
الكتابة؟

الملقب بحاجي خليفة (1609-1657)

صاحب كتاب كشف

الظنون: إنَّ التَّأليفَ على سبعة أقسام، لا يؤلف عالم عاقل إلا

فيها، وهي:

أما شيء لم يسبق إليه فيخترعه،

أو شيء ناقص يتممه،

أو شيء مغلق يشرحه،

أو شيء طويل يختصره دون أن

يخل بشيء من معانيه،

أو شيء متفرق يجمعه،

أو شيء مختلط يرتبه،

نحن لا نثق
في
أصواتنا
المنبعثة
من داخلنا

لا نثق في
عواطفنا

لا نثق في
ملاحظاتنا
واستنتاجاتنا

نخاف من
ارتكاب ما
قد يجلب
لنا
الاستهزاء

سأكتب
الآن شيئاً
مهماً
بالنسبة
إلي

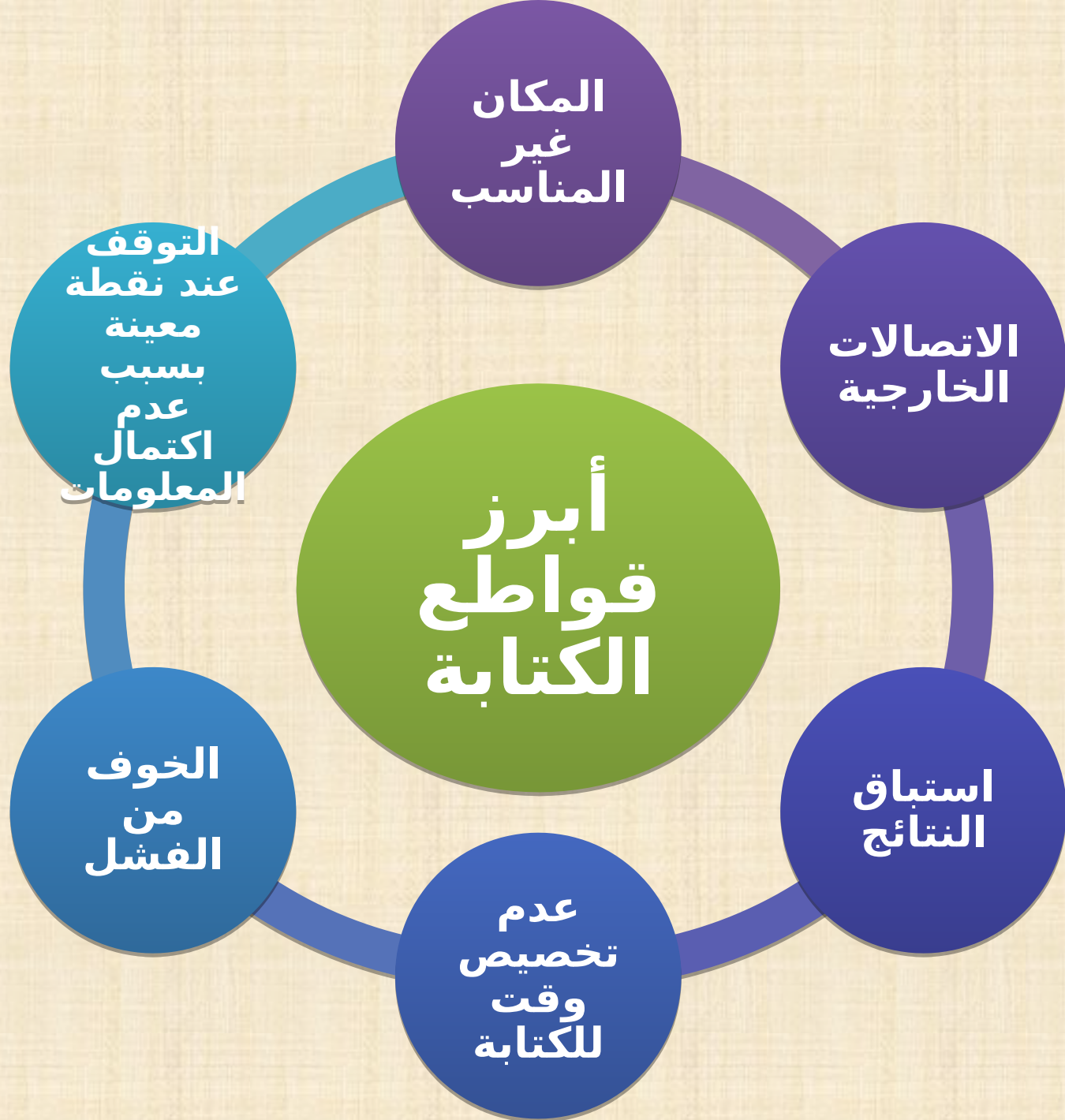
دوّن
عواطفك
وأحاسيسك
ومشاعرك

لا تلتفت
للمؤثرات
الخارجية

ما المشكلة عند الكتابة ؟



أبرز
قواطع







**3 من أسماء الله
الحسنى تتجلى في حياة
المؤلف**

**الديان
الصبور
الحكيم**

كيف تصنع مؤلفاً؟

لا توجد مفاتيح ولا توجد دروس
تجعل منك مؤلفاً عظيماً

لا توجد أي دورة تدريبية أو ورشة
عمل من الممكن أن تعطيك
القلم السحري

لا يمكن تدريس مادة الكتابة
الإبداعية

عملية شاقة كالصعود إلى أعلى
التل، حيث يتساقط الضعفاء بينما
يواصل الأقوياء بتؤدة كي يصبحوا

كتاباً جديراً
أن يكون لديك نهم معرفي يتمثل
في الإطلاع المستمر والذي لن
يأتي سوى بالقراءة المتواصلة

اقتناص الفكرة

العقل الواعي هو القادر على
احترام الفكرة حتى ولو لم يؤمن

لا تقلد من سبقك في هذا

المضمار لأن لك هوية خاصة

لا تتعالي على النقد وترفضه
ولا تصمم كتاباً فلا تفسدها

حتى وإن كان نقداً مُغرِضاً قاسياً
بل أرخ السمع وحاول أن تجد
بين قسوة الكلمات ما قد يفيدك
الكاتب الشاب يكون أحمق إذا

اتبع نظرية،

ويليام فوكنر

وفي موضع آخر قال: علم نفسك
من خلال أخطائك الخاصة».

كم من الناس صرفوا العمر في
إتقان فن الكتابة، ليذيعوا جهلهم
لا غير».

قراءة

**كتابًا 50
في
الموضوع
ع**

**شروط
التأليف في
موضوع
معين**

**أو
المحاضر
ة مدة
ساعة
من دون
تحضير**

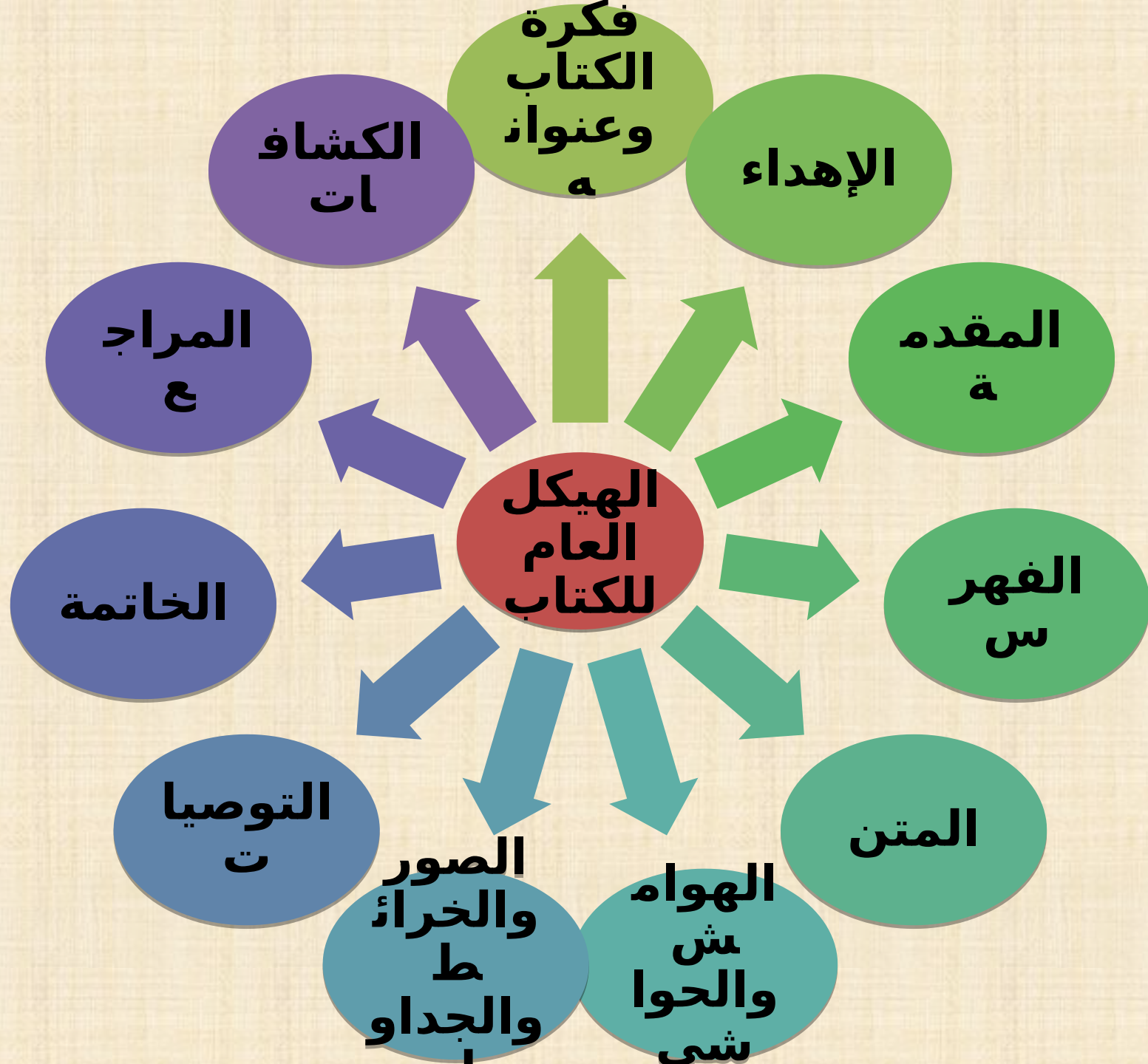
**أو
التخصص
الدراسي
والعلمي**

خطة
الكتاب

مصطلحا
ت لمعنى
واحد

الهيكل
العام
للكتاب

الفهر
س



الموضوعات
الرئيسية
للكتاب

تفريع
الفصول

هيك
ل

الأبواب

الكتا

الفصول

ب

أشكاله

أسبابه

تشخيصه

تاريخ
التوحد

اضطراب
طيف
التوحد

الاضطرابا
ت
المصاحبة
للتوحد

المستوى
الأول
من
أسباب
التوحد
البيولوجي

المستوى
الثاني من
أسباب
التوحد
البيولوجي
ة

أسئلة
وأجوبة
عن
تشخيص
التوحد

التقويم
الشامل

الاختبارا
ت وأدوات
القياس

مثال:
كتاب خفايا
التوحد

EXAM

تمرين
ن

2

بناء أهداف لكتاب من اختيار

المتدرب 20 دقيقة

راجع الصفحة (134) في

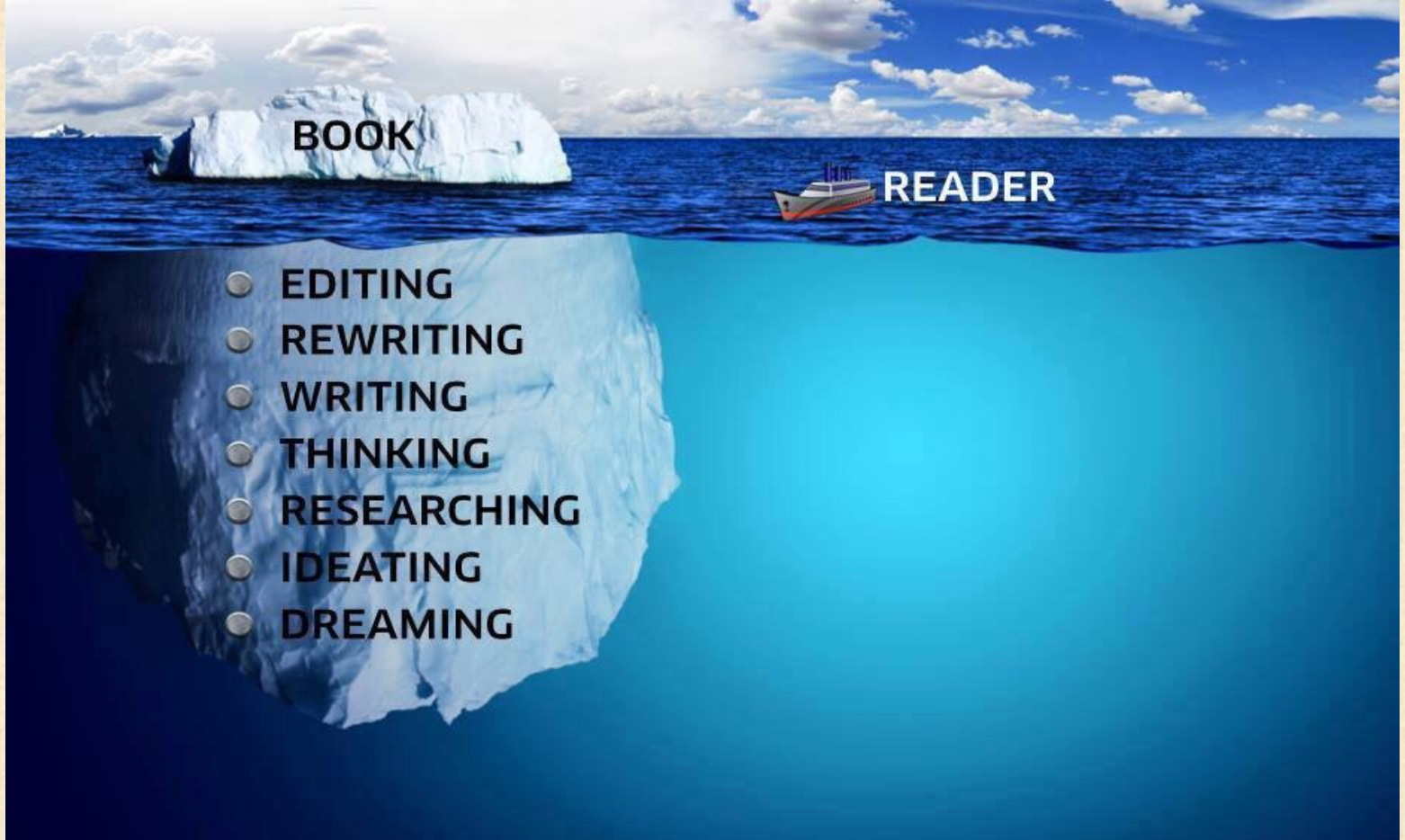


صلى الله عليه وسلم

فقال: يا رسول الله! إنا نركب البحر، ونحمل معنا القليل من الماء، فإن توضعنا به عطشنا، أفنتوضأ من ماء البحر؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"هو الطهور ماؤه ، الحل

ماذا يرى الناس من جهدي؟



كلمات مفتاحية للبحث

Free Author Website

Author Catalog

Online Author

eLearning Authoring

Tools

Free Authoring Tools

online authoring

software

الإنترنت

أمازون
أو
جملون
للورقية

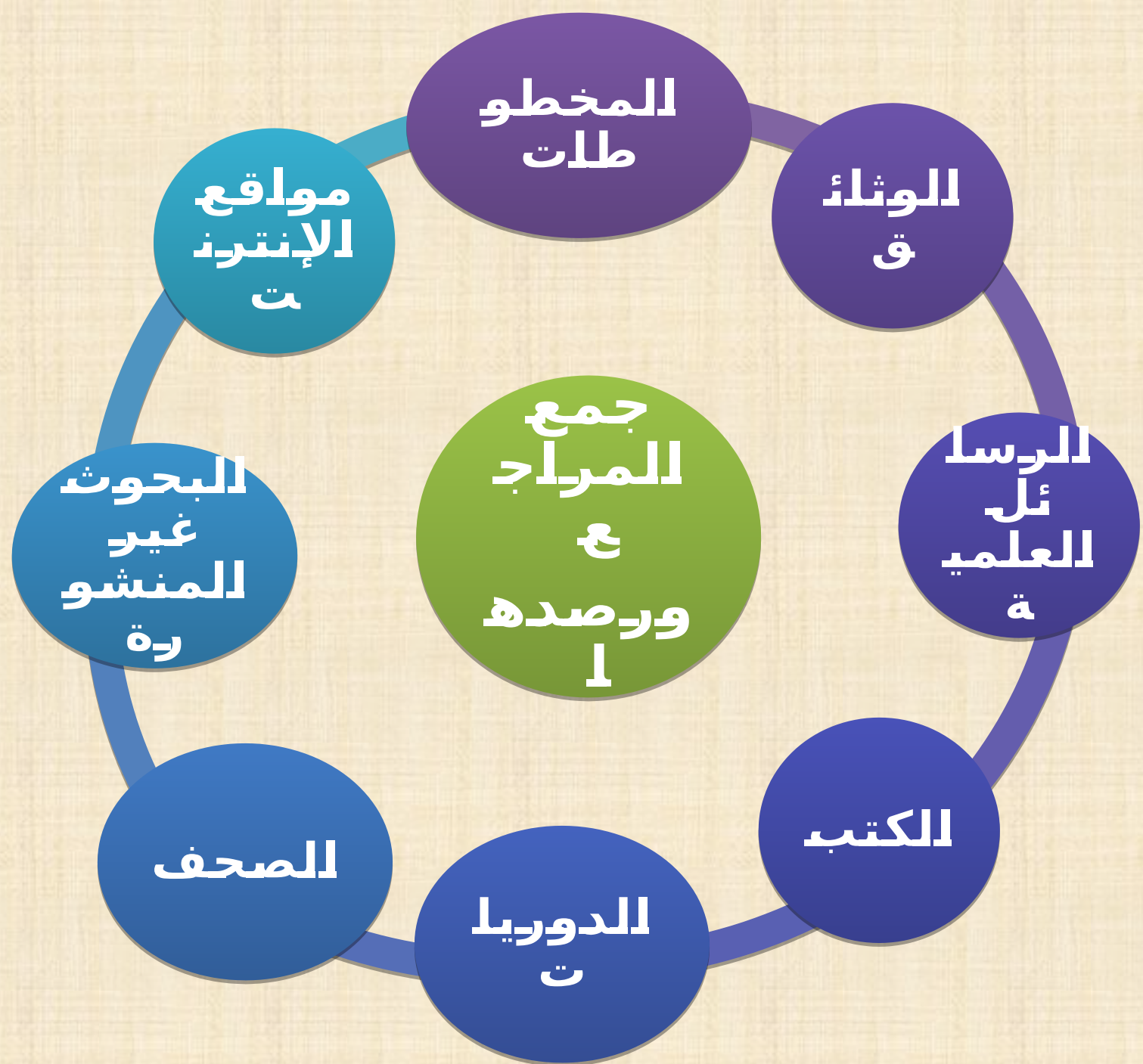
جمع
المراسل
جمع

نيل
وفرات
أو نون
الإلكترونية

المكتبات
العامة أو
الجامعية

قواعد
بيانات
الدوريات

قواعد
بيانات
الكتب





تمرين كتابة القصة الناقصة

تمرين
ن

3



راجع الصفحة

(125) من الكتاب

أكذوبة
الكتابة
موهبة

الموهبة
في الكتابة
لا تمثل إلا
جزءاً من
عشرة
أجزاء

كيفية
تطوير
مهاره
الكتابة

الصبر

الممارسة
الطويلة

الأجزاء
الأخرى
تتمثل في
ممارسة الك
تابة نفسها
في صبر لا
يعرف



WORDPRESS

القراءة ..
القراءة ..
القراءة

كتابة
موضوع
تجريبي

ابدأ بإنشاء
مدونتك

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

نظم
النقاط
التي
ستحدث
عنها

ابدأ
بمختصر
ثم
التفاصيل

استخدم
الخرائط
الذهنية

اطلع على
أساليب
الآخرين

لا تقلق
من
الأخطاء
والنواقص



WORDPRESS



WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

Medium.com

Tumblr.com



Quora

Quora.com





WORDPRESS



WordPress.com

WordPress.org

Blogger.com

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

Medium.com

Tumblr.com



Quora

Quora.com



www.makalcloud.com

www.arageek.com

www.kataba.org

طرق
تساعدك
على
تحسين
أسلوبك
في
الكتابة

www.watana.com

scriggler.com

adabpress.com



مَجَلَّةُ الْوَحْدَةِ

ثقافية - فكرية - تربوية

الفوائد والقصور

أربعة مشروعات تتم بعضها بعضاً ويستطيع الطلاب من خلالها التمرن على عناصر الكتابة الجيدة.

مراجعة فصل في كتاب ذي شهرة عالية واضح وسهل

اختاروا صورة لخبير أو صورة تعطي فكرة عن تطوير الخبرة، وتقومون بأخذ موقف ما إلى جانب وصف الصورة وتحليلها وبيان دورها في سياق رأيك أو مجادلته.

دراسة حالة لتطوير خبرة ما، أو قصة خبير ما، ووضع أطروحة أو مجادلة ترفد أو تنقد أدبيات تطوير الخبرة.

كتابة مقالة من 700-750 كلمة يذكر فيها الكاتب رأيه في موضوع معين يدعمه بالشواهد والبيانات، له علاقة بالأخبار الحالية ويقدم إلى مجلات متخصصة بالشأن العام.



البرفيسور
دينس كومر

Denise
Comer

الأهداف التعليمية للكورس

تلخيص وتحليل وتحديد (سؤال) وتقييم النص المكتوب والمرئي.

المجادلة عن دعم موقف ما

ملاحظة الجمهور وتوقعات مجال العلم أو البحث.

معرفة وتحديد واستخدام مراحل عملية الكتابة.

معرفة وتحديد خصائص الجمل الفعالة والمقاطع الجيدة.

تطبيق عملية وضع مصادر صحيحة.

مناقشة كيف يمكن نقل معرفة الكتابة إلى فرص ومجالات كتابة أخرى.

نصائح للكتابة الجيدة

اقرأ كتاب ديفيد أوغيلفي

راجع الاقتباسات

عالية من الأهمية، فلا
بأس من عرضها على
أحد الزملاء بهدف
الكثير من النصائح
تحسينها
الغالية تجدها في
كتاب

للاطلاع على المقال
باللغة الانجليزية
10 Tips on Writing :
from David Ogilvy

الكتابة الفعالة

للمؤلفين رومان و
راليسون، اقرأه

ثلاث مرات
أكتب بالطريقة التي
تتكلم بها .. ببساطة

استخدم كلمات
بسيطة التركيب،
وعبارات وفقرات

ابتعد عن استخدام
المصطلحات المهنية
المعقدة

لا تكتب أكثر من صفحتين
عن أي موضوع

**مثلما يعود النهر إلى
البحر، هكذا يعود عطاء
الإنسان إليه.**

مثل صيني



مساحة
للقرّاء
لملئها
بخبرتهم
الخاصّة
فبغيرها
ما كتبناه
سينسى
في

الكلمات
المعبّرة
عما في
عقولنا
فبغيرها
لن يفهم
أحد ما
نحاول

أفكارنا
فبغيرها
سيرى
القارئ
الأشجار
ولكنّ لن
يرى
الثمار

طريقة
تفكير
مستقلة
فبغيرها
لن
يستمتع
أحد
بقراءة ما
نكتبه

الحال: a

التعبير
عنه.

فإن
يستفيد
منها.

ما الكتابة؟
نقل التّفكير بالكلمات من عقل لآخر

الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة
●: المطلوب
____: الوقت □: الاستكمال

لعبة
التفكير
6

البيضة أم الدجاجة؟

هل تستطيع الإجابة عن السؤال القديم: أيهما جاء أولاً البيضة أم
الدجاجة؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
6

البيضة. لا يحدد اللفز أن البيض محل المناقشة هو بيض الدجاج، ووفقاً لعلماء الحفريات فإن الزواحف والديناصورات كانت موجودة منذ فترة طويلة قبل الطيور والدجاج. وقد تم اكتشاف البيض المتحجر الذي يعود تاريخه لمائة مليون سنة. وهكذا يمكن القول أن البيض قد جاء قبل الدجاج.





التكرار

الاستطراد

5
A

السخرية

الحشد
و

الإلتزام

تألیف

تطویر

5S

تنوع

استند
باط

مکنز

التباير
ن

الحوار
ر
الثناء
ي

د
P

التكرار

كلما
ت
التحك

الأسئلة

CONTRAST

التباين

الحوار الثنائي

TOW SIDE ARGUMENT

MIND REDING

التكرار

Alliteration

The Hammer

The Jack Hammer

Tonal Patterns

The Dripping tap

كلمات التحكم

الأسئلة

Questions

تغيير تركيز الشخص من

مناقشة إلى مناقشة

ضح مشاعر مختلفة

Negative

Interpretation

?What If

?Why not

أسئلة إجابتها توافق وجهة

نظرة

ماذا لو؟

أليس

كذلك؟

هل؟

متى؟

أين؟

ما هي؟

لماذا؟

ماذا؟

كيف؟

ما؟

أين؟

الاتصال

مع

القاريء

بطريقة

أكثر

مإقاعاً.

القاريء

بسهولة

أكثر

من

المعتاد.

الأسئلة

الفعالة

تساعد

ك على

الآتي:

الكتابة

للقاريء

على

نحو

أكثر

فعالية.

تمرين استخراج وسائل الإقناع داخل النص



راجع الصفحة
(154) في
الحقيبة



التبا
ين

ت
التح

الأسد
ئلة

الكعبة -
قوانين
المادة

الحج -
مؤتمر
سنوي
كبير

الطواف -
الرجل
المحنت
قبر النبي

الجمعة -
المؤتمر
الصغير

صلى الله
عليه
وسلم -
قبر

رقم 7 -
درجات
السلم
الموسيق

نصب
حجري -
نصب
رمزي

ثوب
الإحرام -
البدة
الرسمية

الصفاء
والمروة
- هرولة

التك
رار

رقم 7

لأن

يقولون -
يتلون -
يهتفون
وسكون

ألا
تطوفون
أنتم حول
رجل

محنت
ألا يدل
ذلك على
شيء

لماذا
تلوموننا؟
ألا تعيش

في
هرولة من
ميلادك
إلى

موتك؟
تضعون
باقة ورد
على
نصب

هل
مناسك
الحج
ألا تلاحظ

معي أن
مناسك
الحج
ألا ترى
وتنيه
في

مناسك
الحج
تلخيصاً

ألا تلاحظ
معي أنت
أيضاً

ألا نقول
الله أكبر

كل احد يرى نفسه
على حق ولديه

$$7 = 1 + 2$$

$$5 = 1 - 4$$

$$= 6 + 57$$

90

قانون مور Moore's law

100000 سنة	من آدم إلى 1935م.
35 سنة	1935م إلى 1970م.
20 سنة	1970م إلى 1990م.
10 سنوات	1990م إلى 2000م.
8 أشهر	2000 إلى 2014م.

نظرة حية مذهلة
على معدل إنتاج
البيانات على

الاشتات

The Impact in
Real time



<http://bit.ly/1HIf0ZI>

احترم
جمهورك

مهارة
التفكير
النقدي أو
ما يعرف
بالـ critical
thinking

ليكونوا
آراءهم
الخاصة،

ليدافعوا
عنها بمقالة
ممتازة أو
محاضرة
واضحة
وشائقة

ليتعرفوا
إلى الطرق
التي يمكن
من خلالها
أن يدعموا
آراءهم
لتصبح أكثر
قوة
واقناعاً،

ليبحثوا
الآراء
المضادة
ويردوا
عليها،

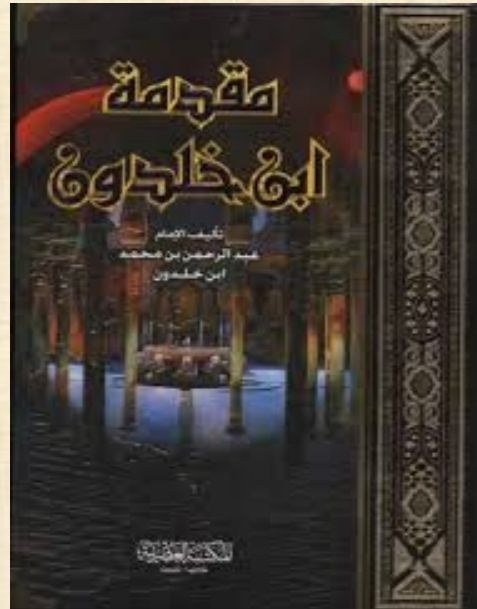
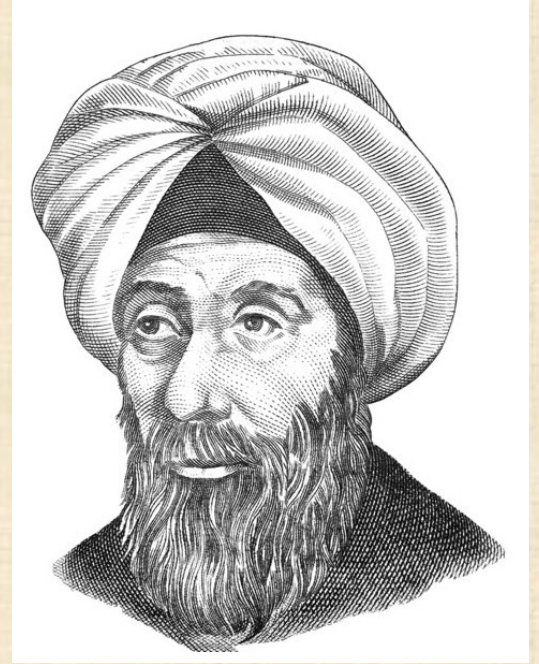
دورة في
التفكير
النقدي

مهارة الكتابة والتفكير النقدي

مصادر المحتوى والتعليم مفتوحة المصدر



استغرق ابن خلدون في تأليف كتابه
(المقدمة) خمسة أشهر فقط، وقد أبدى هو
نفسه دهشته وإعجابه بما وُفِّق إليه
في هذا الأمد القصير، لأن بحوثًا
خطيرة كبحوثه في المقدمة كانت
تستغرق سنين عدة.



قوة التركيز



ألية بمهارة مشاهدة صورة بص

تمرير

ن

6

راجع الصفحة (152) في

خيط رفيع يفصلني عن الموت

قد تكون مشاهد الموت مروعة جداً للأسوياء من البشر، ولكن ما رأيك لو كنت تراه محيطاً بك من كل جانب ومن فوق رأسك، وما يفصلك عنه سوى سور حديد هش ربما يتداعى في أي لحظة، تلك هي حكايتي مع مجموعة من السياح الذين أخذتني وإياهم أقدار ذلك اليوم لمعايشة تلك الأحداث، حيث ألحت علي وعليهم رغبة شديدة لمشاهدة المفترسات، وهي تلتهم طعامها في إحدى حدائق الحيوان الطبيعية، وذلك من خلال إنزال أحد الجواميس الحية من خلال العربة المخصصة لنقلها إلى هذه المفترسات النهم، وما هي إلا لحظات حتى كنت أنا وهؤلاء السياح في مرمى هذه المفترسات الطليقة والشرهة في آن واحد، حيث أطبقت علينا من كل اتجاه في السيارة الأخرى التي كانت تقلنا لمشاهدة عملية الافتراس، لقد كان مشهداً مروعاً بكل أبعاده وتفاصيله، حتى ليصعب على ذهني تصديقه في أحايين كثيرة، ياإلهي هل ستكون نهايتي في معدة هذه المفترسات، لقد مر علي شريط حياتي بأكمله في لحظات قصيرة جداً لا تتعدى الثواني المعدودة، حتى تمكن سائق الحافلة من الخروج بنا على مهل من هذا الكابوس المرعب، دون أن تتداعى مركبته أو حتى سورها الهش، لقد كان هذا الكابوس يخيل إلى في أحلامي باليقظة قبل المنام، التي استمرت تراودني ثلاثة أشهر قبل اضمحلالها من ذاكرتي بسبب الأدوية التي وصفها لي الطبيب ناصحاً لي بتناولها، كون معايشة هذه المشاهد تحتاج إلى وقت ليس باليسير لنسيانها.

لقد كان بحق خيطاً رفيعاً يفصلني ومن معي عن نهاية الحياة.

ولكنها إرادة القدير التي كتبت لنا السلامة في ذلك اليوم.

كتب
أطفال
ل

أنواع
الكتب من
حيث
التخصص
الموضوع
ي

قصص
وروايا
ت

كتب
المعر
فة
العامّة





تمرير

ن

4



الكتابة باستخدام

مهارة الخيال

راجع الصفحة (142) في الحقيقة

كتاب لتأليف

أسباب واضحة
للتأليف

معينة فكرة
جديدة
لكتاب أو
طرح جديد

أن يؤلف
في (المقفع)
تخصص وفي
مجال

من يقرأ أن تكون
كثيراً قارئاً جيداً

المراجعة

كتابة
المقالات
والأفكار
والفصول

خطوط
لما
ستكتب

مسودة
للأفكار

المواصفات

أسباب واضحة
للتأليف

أسباب واضحة
للتأليف

الفهرس

أسباب واضحة
للتأليف

حقائق يجب التعامل على أساسها عند التأليف

كل شخص
يرى أنه على
حق

التركيز على
الفكرة
وليس على
الأشخاص

عدم
الاستخفاف
بآراء الآخرين

لا تحوّل
آراءك إلى
قوانين
ومقدسات

حتى لو كانت
الفكرة
صحيحة فقد
تخطئ في
توصيلها

إذا أردت
لفكرتك أن
تعيش
فازرعها في
عقول
الآخرين

كثير من
الآراء
والأفكار
تبيّن أنها
خطأ بعدما
كانت في
مرتبة
المسلمات
والحقائق

لا تدّع امتلاك
الحقيقة
المطلقة

كل فكرة
يمكن التعبير
عنها بكلمات
قليلة



الكتابة باستخدام مهارة
تعليم مجموعة (قيم 146)
راجع الصفحة
في الحقيقة



مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الأول
للدورة

أشهر
محركات
البحث
عن
الكتب

www.aruc.org

www.amalon.com/ar

www.ebookee.org

www.free-ebooks.net

www.bookboon.com

www.lib.freescienceengineering.org

www.scribd.com

[eBook Search Queen](#)

www.nooon.com

www.books.google.com

www.nielsenbookdataonline.com

www.amazon.com

www.neelwafurat.com

ممارسة عملية وتطبيق على أحد المواقع (نون للكتب)



www.noonbooks.com

أشهر
محركات
البحث
عن
المخطوطات

مكتبة المحجة للمخطوطات

www.mahaja.com/library/manuscripts

مخطوطات جامعة الملك سعود

makhtota.ksu.edu.sa

مكتبة برلين

<http://staatsbibliothek-berlin.de/>

جامع المخطوطات الاسلامية

www.wqf.me

مخطوطات جامعة النجاح

www.manuscripts.najah.edu/manuscripts

مخطوطات مكتبة الألوكة

www.alukah.net/library

المكتبة الوطنية المغربية

www.bnm.bnm.ma

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

مكتبة جامعة بلغراد

www.unilib.bg.ac.rs

المكتبة الرقمية بميونخ

www.digital-collections.de

مركز الأبحاث الإسباني

www.manuscripta.biblioteca.csic.es

أشهر
محركات
البحث
عن
المخطوطات

مخطوطات منجانا

www.vmr.bham.ac.uk

مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود
[/http://www.fondation.org.ma](http://www.fondation.org.ma)

مخطوطات أندلسية

www.webislam.com/manuscritos

مخطوطات مكتبة مسجد الجزائر بـ (صورتها المكتبة البريطانية)

www.eap.bl.uk/database

موقع يوسف زيدان

www.ziedan.com

مركز ودود للمخطوطات

www.wadod.com

الجمعية العلمية السعودية

www.aqeeda.org

مخطوطات الجامعة الأمريكية في بيروت

www.ddc.aub.edu.lb

مخطوطات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط

www.manuscripts.flshr.ac.ma

مخطوطات وياكوم العربية المتاحة على الإنترنت

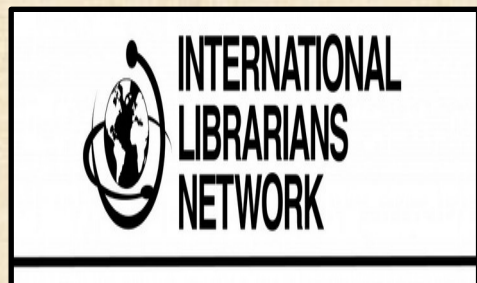
wamcp.bibalex.org/ar

ممارسة عملية وتطبيق على أحد محركات البحث عن المخطوطات المخطوطات



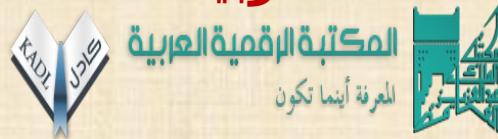
<http://www.fondation.org.ma/>

مصادر معلومات الدوريات



مصادر معلومات متنوعة

المكتبة الرقمية
العربية



المكتبة الرقمية
السعودية



مستودع الأصول
الرقمية (دار)!



ذاكرة مصر



مبادرات القرية الإلكترونية
في أبو ظبي



المكتبة الرقمية
العالمية



مكتبة ويلكوم للمخطوطات



مكتبة قطر الرقمية



مكتبة الشرق
الأوسط العربية في





أنواع إنتاج الكتب وطرقها



مادة فيلمية لمعايير الإنتاج (فن صناعة الكتاب)

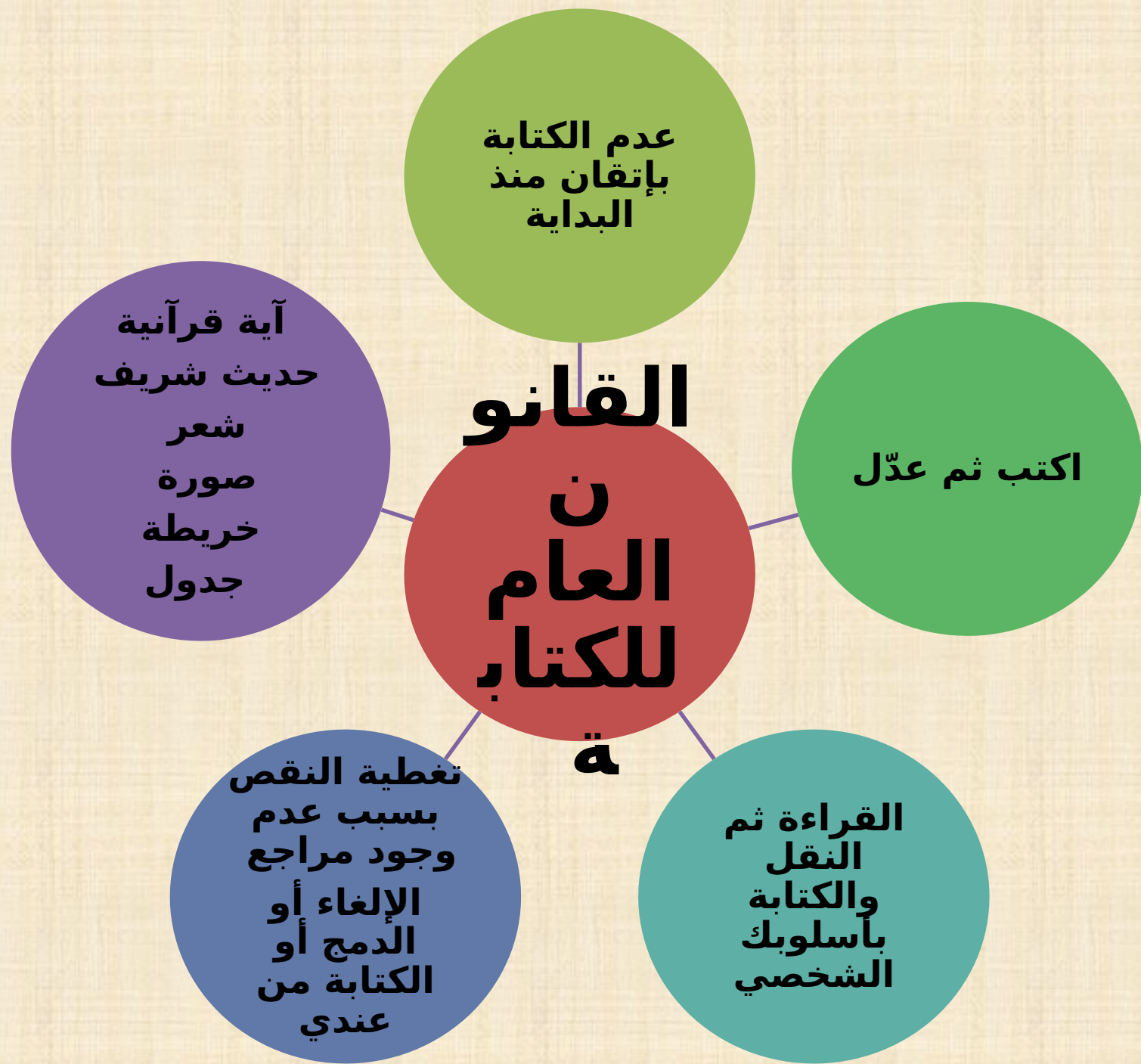
<https://youtu.be/X5lvdrTGvkM>



الكتابة باستخدام مهارة مشاهدة مقطع من مادة بصرية (6)



خمس دقائق من فيلم
minuscule valley of the lost ants
trailer



قواعد

د للكتاب ة النهائية

ئيّة

يجب أن
يحتوي
على ما
بين 3
إلى 5
أفكار

كل
فكرة
فقرة

تلخيص
الفكرة
إلى
جملة
موضوعي
ة واحدة

باقي
الفقرة
شرح
وأمثلة
على
هذه

الاستشهاد
أدوات

إعادة
مراجعة
الكتابة
النهائية

كتابة
تفاصيل
للفروع

المقدمة
تكتب في
النهاية

تعرض
على
مدقق
لغوي
وإملائي
متخصص
ومحترف

المراجعة
العلمية
عن طريق
متخصص
وخبير

الخاتمة
تلخيص
رئيسي
للأفكار
أو نصائح
للقارئ

المقدمة
تحتوي
على
منهجية
الكتاب

استعراض
الأبواب
والفصول
والتوصي
ات

قائمة
المراجع

بعض
النصائح
ج
النهائية



a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x
x c k l p o u t e e 4 c v b
p h 4 f d s a q w 6 r t y u
4 d e r g f r t y u i c s w
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d
e w q d c 5 6 o r r d w 2
j g e 2 3 7 b f d f g h y
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d
i 7 o e r t y u i w s q x d

المصدر والمرجع
(دلالة
المصطلح
من الاتفاق
والافتراق

هو كل كتاب
يبحث في

علم من
العلوم على
وجه الشمول
والتعمق

بحيث يصبح
أصلاً لا يمكن
لباحث في

كل ما كتبه العلم
ونشر متأخراً عنه

عن زمن
المصدر ،

وكثيراً ما

يكون المراجع المصادر
قد أخذت فيها أنواع

المصدر تنوعاً

الرئيسية ، منها

ما هو أصيل

ومنها ما هو

فرعي ثانوي

، ولعلمهم

يقصدون

بالأصيل

المصادر

الرئيسية ،

والثانوي

الفرعي

المراجع

تطلق كلمة
المصدر عادةً
: " على كل

ماله علاقة

مباشرة

بالموضوع

من حيث

اتصاله به

اتصالاً

مختص من

ذلك إلى أن

المراجع

والمصادر

سواء أكان

مترادفين أم

أن كليهما

يؤدي معنى واحد قدم

المصدر

مسألة

معادلة ، فقد

يكون المصدر

حديثاً ، لأنه

يعتبر أقدم

ما يحوي

مادة

المراجع فلهذا صنف

أخذ مادة

أصلية من

مصادر

متعددة ،

وأخرجها في

ثوب آخر

جديد

بالمنهج

هو أقدم ما

يحتوي مادة

عن موضوع

ما ، وهذا

النوع هو ذو

القيمة في

الرسائل

العلمية

الدقة

**والمع
رفة**

**والميد
ول**

**والنز
أهة**

**والمك
ان**

**والزم
ان**

**المصادر
تتفاضل
'
فبعضها
يفضل
بعضاً**



طرق نقل
المعلومات
من المصادر

نقل النص كاملاً

اقتباس جزء من النص

إعادة الصياغة

التلخيص

الاختصار

الشرح، والتحليل، والتعليق

الجمع بين التلخيص، أو
الاختصار، أو الشرح واقتباس
النص

الخطوط العريضة

قواعد الاقتباس

يجب أن تكون
الاقتباسات
قصيرة ما
أمكن

أن تدمج
الاقتباسات
بأقصى درجة
ممكنة في
النص

الإشارة إلى
ما يتضمنه
الاقتباس

ذكر الاقتباس

صياغة
الفكرة

يجب وضع
علامات
الاقتباس

مراعاة
شروط
صاحب الحق
في المادة

الكشافات

الاختصارات

الأعلام

المؤلفون

الأماكن

جذور
الكلمات
التي من
أصل غير
اللغة
المكتوبة

الجداول

الرسوم

الصور

المصطلحات

التواريخ

تعديل
الأخطاء
(في كتب
الرياضيات
والكيمياء
تحديدًا)

الإجابات

التأكد من
ضبط
علامات
الترقيم
الخاصة
بالكتاب،
وهي:

...

‘

؛

▪

:

--

؟

!

()

” ”

])
[(

-

"الكتابة مثل السحر، لا يكفي
إخراج أرنب من القبعة، بل يجب
عمل ذلك بأناقة وطريقة
ممتعة"

إيزابيل الليندي
"الكتابة بالعصف الذهني، لا
تستبق شيئاً داخلك، تكتب
مسودة من قلبك أولاً، ومن ثم
راجعها بعد ذلك"

مشاهدة مادة فيلمية عن علامات الترقيم:

<http://www.youtube.com/watch?v=OHgX7j9MuvA>

اللبوية (إن وجدته في
أسفل الصفحة
الموارد بها
والمقصود ذكر
درجة الحديث وأن
ورد ورقمه في أصل
إسناد - ~~المراجع~~ مع ذكر
الشعرا ~~المراجع~~ في نهاية
لقائليها، مع الكتاب
ذكر المراجع
الخاصة بها في
أسماء ~~المراجع~~ الكتاب
الموارد بالكتاب
إزالة الجبس لدى
المراجع مع ذكرها
كاملة وليست
مختصرة.

- التعريف
بأسماء - الأعلام
الموارد بالكتاب
مع ذكرها كاملة
وليست مختصرة في الكلمات
الحامضة والمبهمة
وشرحها.

- ~~المراجع~~
- آيات قرآنية
(إن وجدته في
أسفل الصفحة
الموارد بها
والمقصود ذكر
اسم السورة
ورقم - آية.

- ذكر أسماء 7
المراجع كاملة
وفقاً للنموذج
المرفق تماماً
وتكتب دفعة واحدة
في نهاية الكتاب
دون الحاجة
لتكرارها في

- مراجعة 12
الكتاب مرة أخرى
للتأكد من - الأخطاء
- الإملائية والمغوية

- كتابة - الأرقام 11
بالطريقة العربية
(12) وليس
بالطريقة

- ~~المراجع~~
- ~~المراجع~~ 10
هنا وجود مسرد
للمصطلحات
الموارد بالكتاب
مع ترجمتها في
آخر الكتاب مع ذكر
المصطلحات التي وردت
المصطلحات
الموارد باللغة
- الإنجليزية إن
وجدت باللغة
العربية،
والعكس.

- تطبيق معايير 8
المقاسات على الكتاب.

قواعد قبول الكتاب واستكمال إجراءات النشر لدى الناشرين

مواصفات صفحات الكتاب ومقاساته

المواصفات	الفقرات
PDF _ Word or InDesign	نوع الملف المقبول للنشر
24×16.5سم	مقاس الصفحة
2 سم	هامش على اليمين
2 سم	هامش على اليسار
3 سم	هامش من أسفل
2 سم	هامش من أعلى
Arabic traditional	نوع الخط للنص العربي
18 نقطة	حجم الخط للنص العربي
Times new roman	نوع الخط للنص الإنجليزي
14 نقطة	حجم الخط للنص الإنجليزي
0.9	المسافة بين السطور
أسفل الصفحة وسط	ترقيم الصفحات

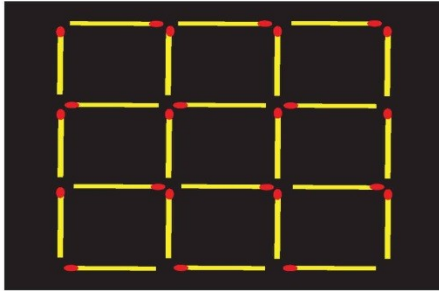
a 7 3 d g t p 9 6 2 x d e o
d g v c d w 3 6 7 9 w d z x
x c k l p o u t e e 4 c v b
p h 4 f d s a q w 6 r t y u
4 d e r g f r t y u i c s w
3 s w e d 3 5 h t c e 3 c d
e w q d c 5 6 o r r d w 2
j g e 2 3 7 b f d f g h y
n m s w e r u i o 5 3 4 4 d
i 7 o e r t y u i w s q x d

الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ● ●
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة
التفكير
11



مربعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل
النمط الموضح في الأسفل.
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل
مربعان فقط وغير متلامسين؟

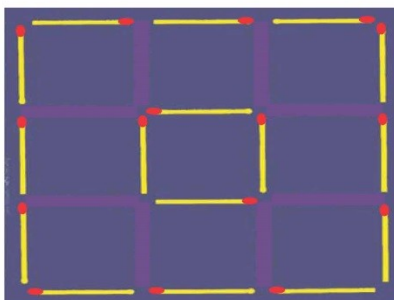


الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
11



ANSWERS

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:
يتم ترتيب المراجع فيها
أبجدياً، بحيث تحوي اسم
الكاتب/ الكتاب (بحسب
ورودهم في البحث)، ورقم
الطبعة ، وسنة النشر، واسم
الكتاب/ البحث، والناشر
ومدينة النشر.

ثانياً: المراجع الأجنبية:
يتم ترتيب المراجع فيها
أبجدياً، بحيث تحوي اسم
الكاتب/ الكتاب (بحسب
ورودهم في البحث)، ورقم
الطبعة ، وسنة النشر، واسم
الكتاب/ البحث، والناشر
ومدينة النشر.

اسم شهرة المؤلف، الأسماء
الأولى، اسم المرجع بخط غامق،
الأجزاء أو المجلدات إن وجدت، رقم
الطبعة، مكان النشر، الناشر، سنة
النشر.

مثال
لكتابة
المراجع

مثال:
أبو حطب، فؤاد وآمال صادق، علم
النفــــــــــــــــس التربوي، ط (2)،
القاهرة، مكتبة الأنجلو
المصرية، 1980م.

Example:

Timoshenko, S. P. and
Woinowsky - Ktieger, S.:
Theory of Plates and Shells.
2nd Edition. Tokyo. Mc Graw -
Hill Book Company. 1959.

• اسم شهرة المؤلف، الأسماء الأولى يَتَّبَع ذلك
الأسم الأخير، ثم الأول لمؤلفين آخرين إن
وجدت عنوان صفحة الويب الإنترنت)، مكان
النشر، الناشر، تاريخ النشر، تاريخ
التحديث/التعديل، تاريخ التوثيق، متاح من، أدخل
الرابط أو عنوان صفحة الويب

• URL

- British Medical Journal [Internet].
Stanford, CA: Stanford Univ; 2004 July
10; Available
- from: bmj.com: Or:
<http://www.gbhap.com/journals/authors/tmifauth.pdf>

توثيق المادة
المنشورة
على شبكة الإنترنت



أسس اختيار المصطلحات العلمية في الكتب ومعاييرها

تفضيل الكلمات العربية
الفصيحة المتواترة على
الكلمات المعرّبة

صحة نطقه

دقة أدائها

المصطلح الأكثر شيوعاً

المصادر والمراجع التي تؤيد
المصطلح الواحد

بحسب درجة تصاعدية متصلة
بعدد المشتقات التي يمكن
توليدها منه

الفصاحة في مستوى
المفردات والمصطلحات
مراعاة ما اتفق المختصون
على استعماله من مصطلحات
ودلالات علمية

[http://
basm.kacst.edu.sa/
Default.aspx](http://basm.kacst.edu.sa/Default.aspx)

ورشة عمل مهارة التأليف 12

خطوة أساسية



راجع الصفحة من (100) إلى
(134) في الحقيبة

88

هو عدد مفاتيح البيانو. كم
مقطوعة موسيقية يمكن
توليئها بهذا الرقم؟



732,780,509

هو عدد الكلمات الكلي
للمدونة. كم منتج لغوي
يمكن تأليفه وتدشينه بهذا
الرقم؟

ماذا عن
الاستفادة
من مواد
المدونة
وأدوات
التحليل
المتاحة؟



المكتبة الشاملة

المدونة
العربية

Sketch Engine

محرك المحدث

[http://
www.muhammadith.org/cgi-
?bin/a_Optns.exe](http://www.muhammadith.org/cgi-bin/a_Optns.exe)



تمرير

ن

5

الكتابة باستخدام

مهارة الحوار

راجع الصفحة (144) في الحقيقية

**أنواع الحقوق
في التأليف
والإبداع
الفكري**

حق مالي

الحقوق التي تمكّن
صاحبها من جني عائدات
مالية من استخدام
الآخرين لمصنفاته

حق معنوي

الحقوق المعنوية التي تمنح
صاحبها الحق في المطالبة
بأبوة المصنف، والحق في
الاعتراض على التغييرات
التي تُدخل على المصنف
بشكل قد يسيء إلى سمعة
المبدع

حتى لو
أخذ عوض
عنها

أو حصلت
على جوائز
وترقيات



أو مكافأة
مالية

أو كانت
جزءاً من
عمله

الحقوق الممنوحة من المؤلف

تحويله
إلى فيلم

الأقراص
المدمجة

المصنفات
الموسيقية

النشر
المطبعي

النشر
الإلكتروني

التسجيل
الصوتي

المسرحيات

أشرطة
الفيديو
Podcast
Youtube

بثه عن
طريق
الإذاعة

الكابل
Invision

الساتل
OSN

ترجمته
إلى لغات
أخرى

طريقة بيع حقوق التأليف

البيع
القطعي
لطبعة
محددة

حق
الانتفاع
بالسنوات
10 - 5
بالقطعي
أو بنسبة
من البيع

حق البيع
للمدة محددة

البيع
القطعي
الكامل
لنوع معين

حق البيع
الجزئي
لمنطقة

حق البيع
لنوع معين
من الإنتاج

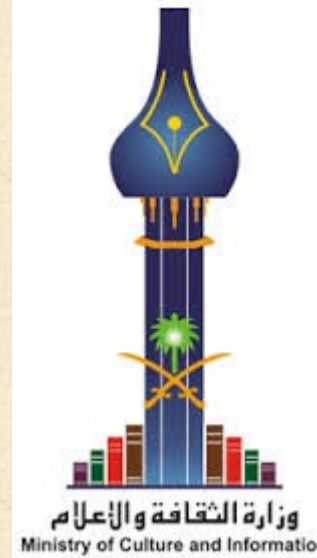
حق البيع
لكل أنواع
الإنتاج
ولكل
اللغات



جهات داعمة للمؤلفين كنشر



جهات داعمة للمؤلفين كشراء بعد الطباعة



جهات التبادل
والإهداء
بالجامعات
السعودية



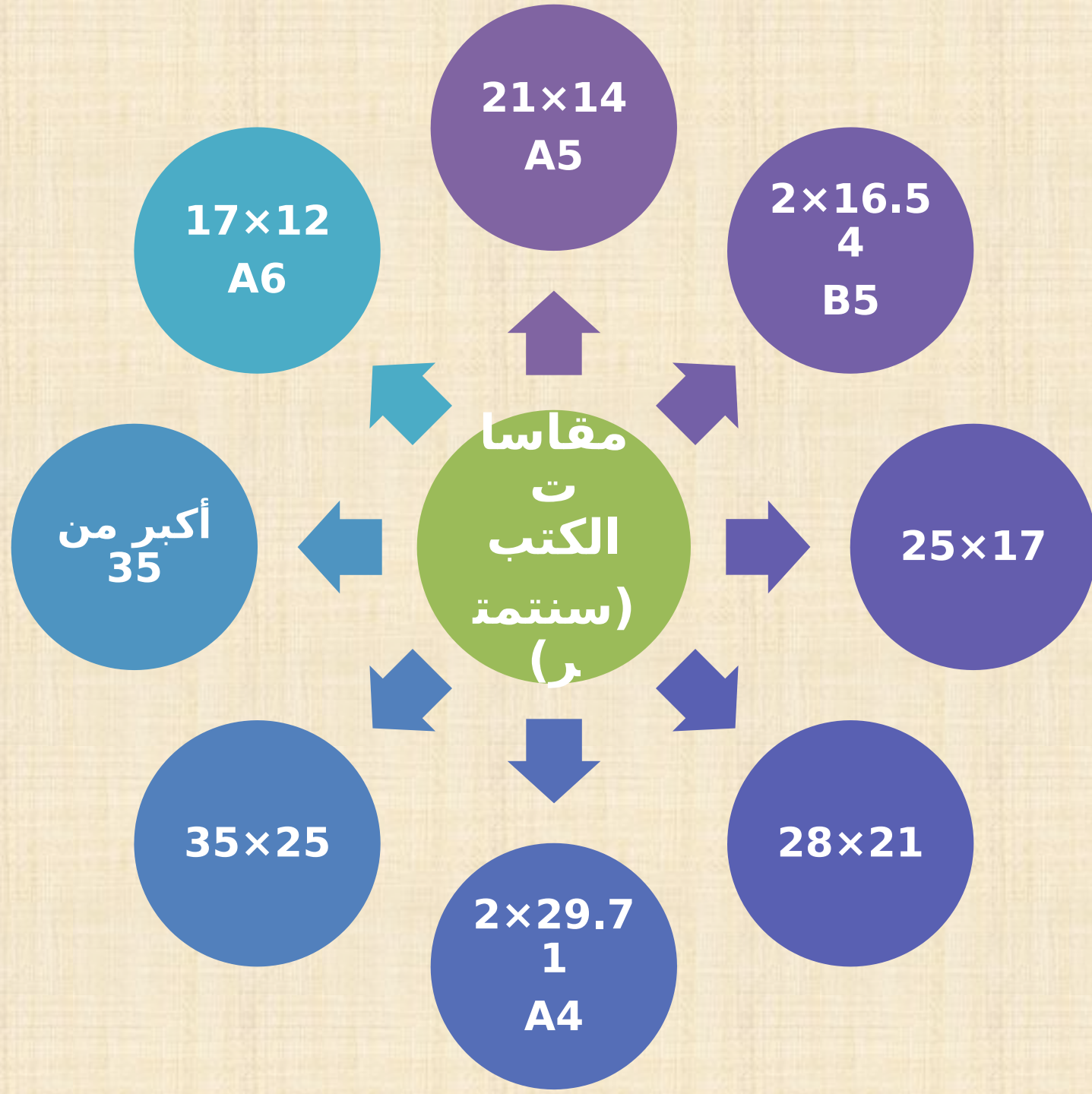
تحليل نقاط القوة والضعف
والفرص والتهديدات
لأحد عقود النشر والتوزيع

SWOT Analysis



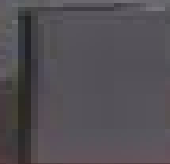
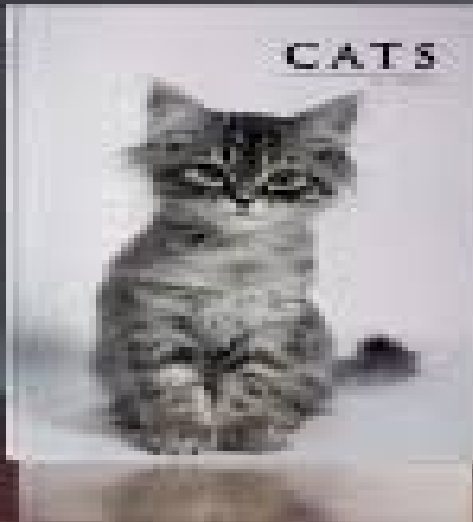
راجع الصفحة

11 (100%)

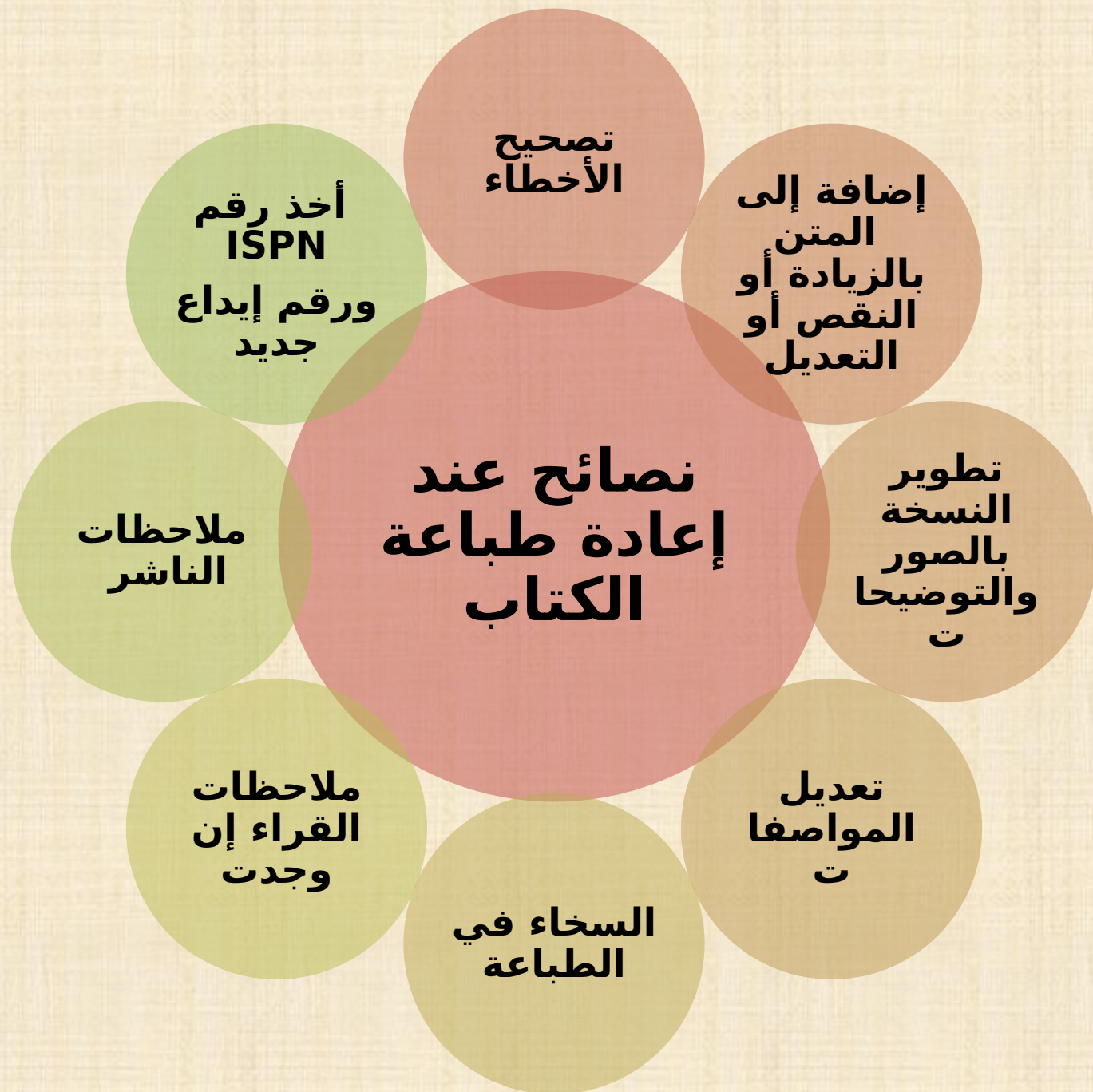


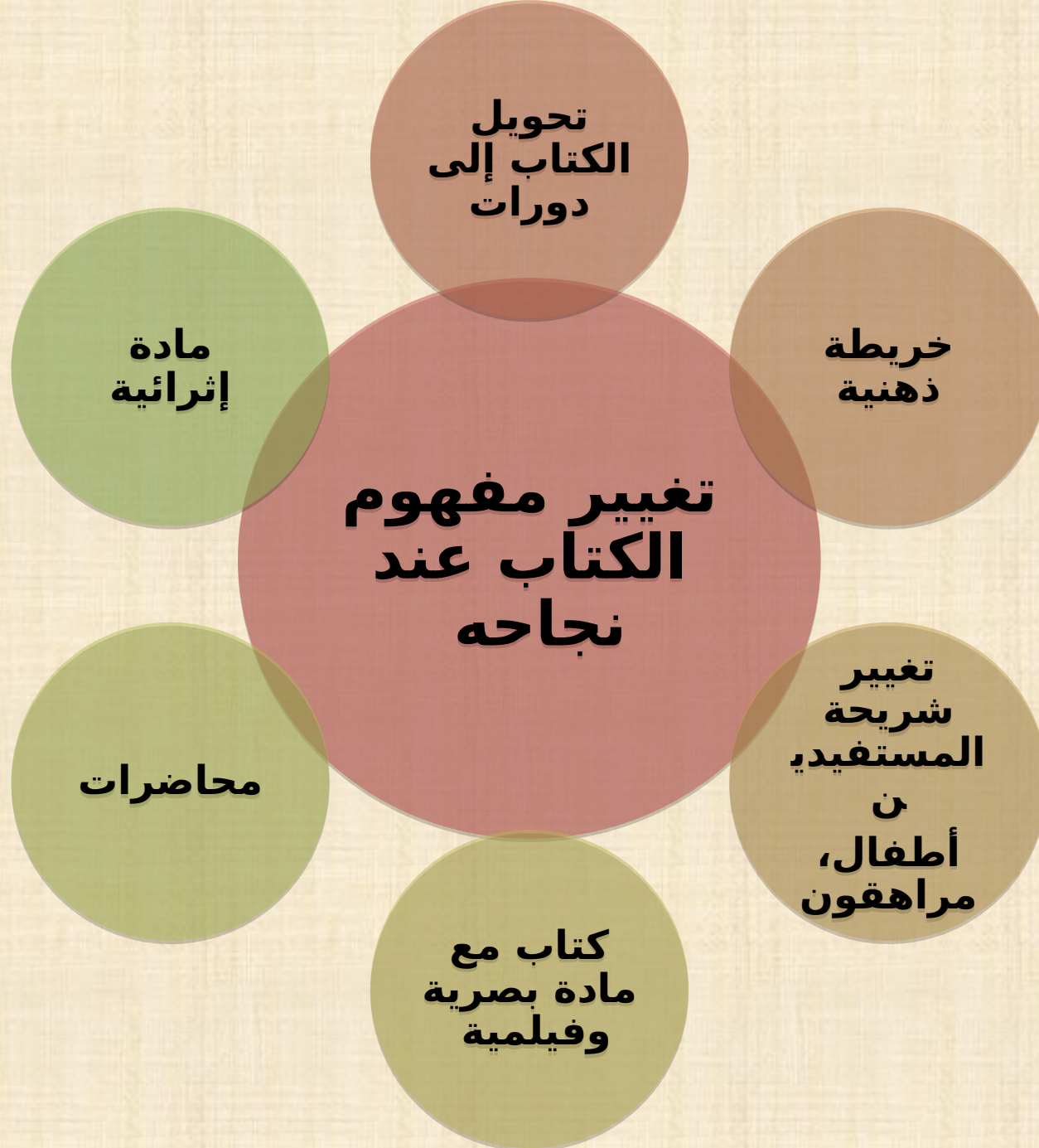
مشاهدة مادة فيلمية عن مقاسات الكتب

Elephant Folio











خصائص الإنديزاين

منتج من قبل
شركة أدوبي
الأمريكية

البرنامج
الأول في
ذلك المجال
على مستوى
العالم

أحدث نسخة
CC 2015

1200 أداة
للتحرير
والكتابة

التحويل
إلى بيئات
النشر
الإلكتروني
PDS

لماذا

أسافر من
بلد إلى
بلد
بالسيارة
إذا كانت
هناك
طائرة

تعامل
البرنامج مع
جميع خطوط
إكس تي
التي تأتي مع
برنامج كوارك
إكسبريس

للتوافقية مع
برامج
الفوتوشوب
والإستريتور
وبيدج ميكرو

متخصصة
في إنشاء
المجلات
والجرائد
والكتب
والكتالوجات



Kuler

Color
Expert

tigerc
olor

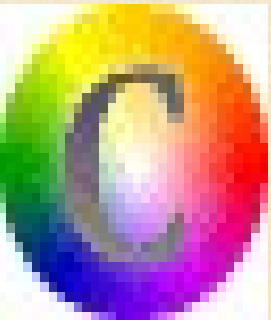
علم نفس
الألوان



Color
Impact

colors
چشم

captur
e-
couleu
r



برمجيات
التدقيق
الإملائي

[International Organization for Standardization](#)

<https://ar-ar.facebook.com/farahidi1>

<https://http://itwadi.com/node/2571>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

[http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li
ghtproof_ar-0.3.oxt/download](http://sourceforge.net/projects/ayaspell/files/li
ghtproof_ar-0.3.oxt/download)

[http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s
pellcheck/](http://www.gingersoftware.com/langs/arabic/s
pellcheck/)

[http://www.alukah.net/literature_language/0/5
166/](http://www.alukah.net/literature_language/0/5
166/)

<https://khamsat.com/writing/proofreading>

<http://ghalatawi.sourceforge.net/>

أشهر برامج التخريج والضبط العلمي



الدُّرَرُ السِّنِيَّةُ
www.dorar.net

مرجع علمي موثق على منهج أهل السنة والجماعة

المكتبة الشاملة



إسلام ويب
IslamWeb.net

برمجيات داعمة للورد

الكافي في برمجيات
البحث العلمي

العمليات المبرمجة
للورد





مشاهدة مادة فلمية مقطع من تايتانيك

[Ashamp
o Photc
ommar
eristockpho
to.com](http://www.ashamp.com/photo/stockphoto.com)

[DSee 9
Photo M
anager](#)

[DWG-Vie
wer 2008](#)

[Adobe Ph
shop
5.5](#)

Picasa

[http://
www.free
images.c
/o.uk](http://www.freeimages.com)

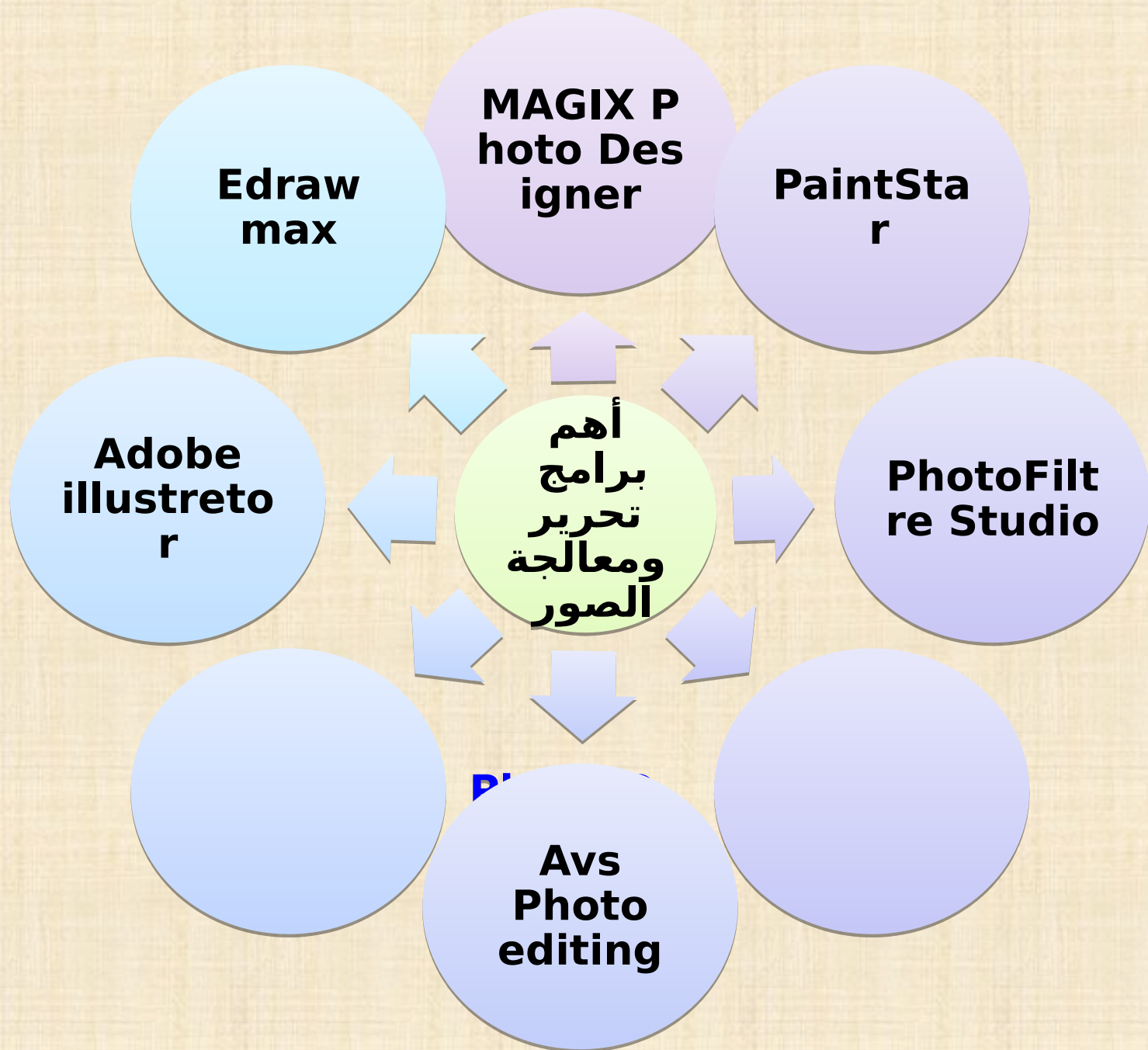
[http://
pixabay.c
/om](http://pixabay.com)

[http://
www.kto
ols.net/
photosto
re/lp/
/arabic](http://www.ktools.net/photo/re/le/arabic)

[https://
creativec
ommons.
/org](https://creativecommons.org)

أشهر
المواقع
الخاصة
بالصور

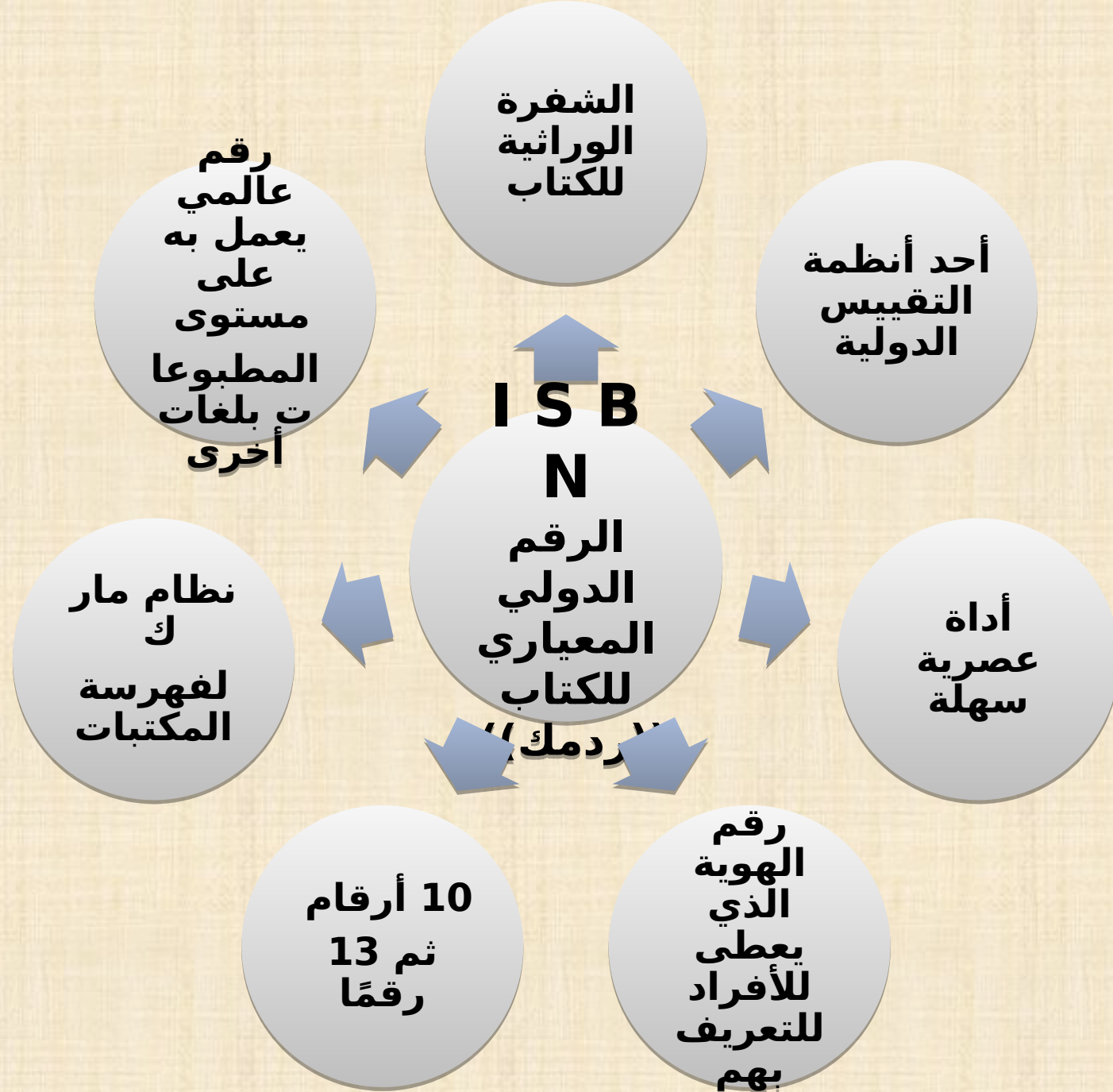




تدريب عملي على أحد برامج الصور
www.istockphoto.com

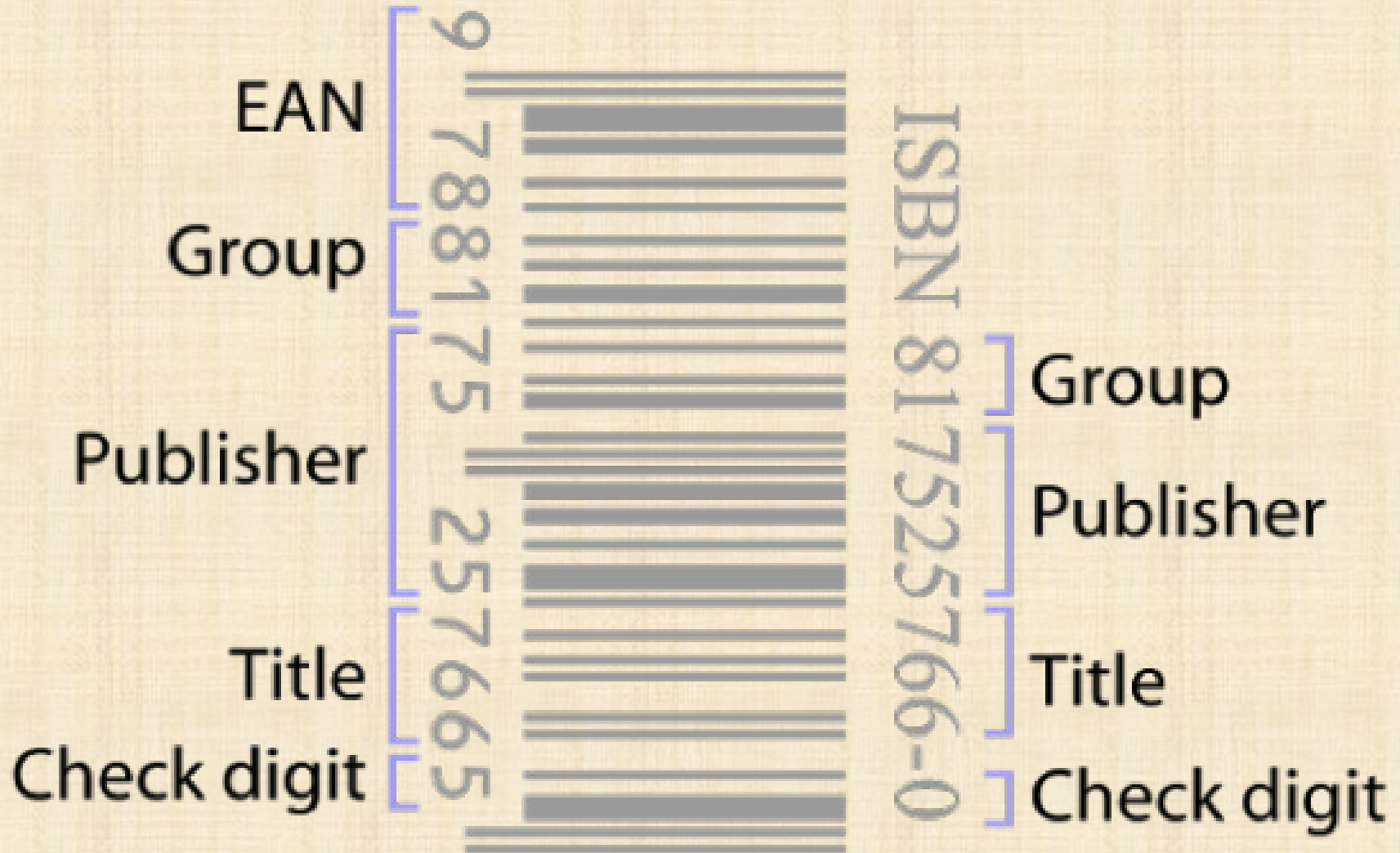


مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الثاني
للدورة



ISBN

الرقم الدولي المعياري للكتاب





مراجعة
واستعادة
معلومات
اليوم الثالث
للدورة

من کثر علمه
قل إنکاره

قصة الشيخ

على

الطنطاوي

رحمه الله

مع العلم

مكونات
الرقم
الدولي
لمعياري
للكتاب

الرقم مقسم إلى أربع وحدات مختلفة
وحدة المجلدات

تدل على قاسم مشترك بين الناشرين،
دولة أو منطقة جغرافية خاصة أو كتلة
أو لغة

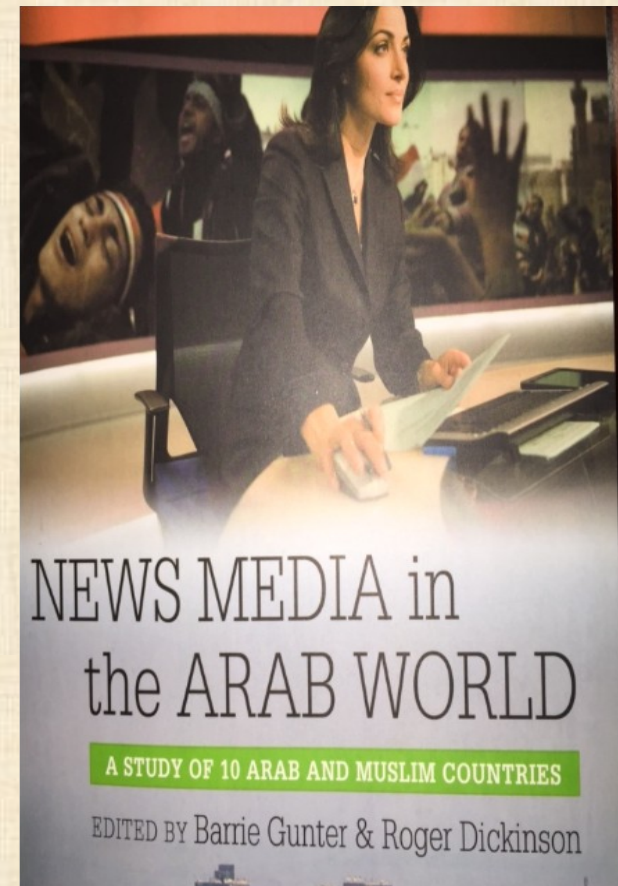
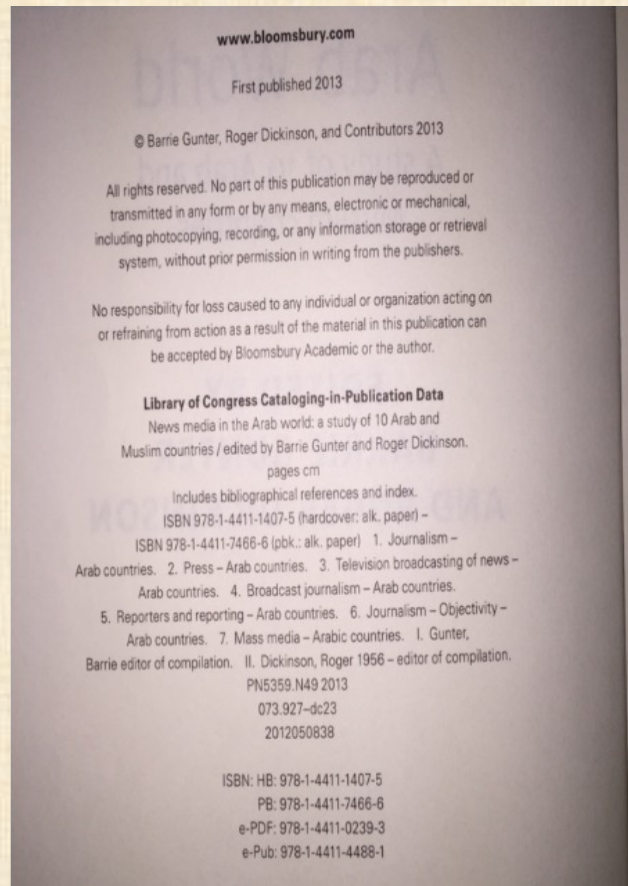
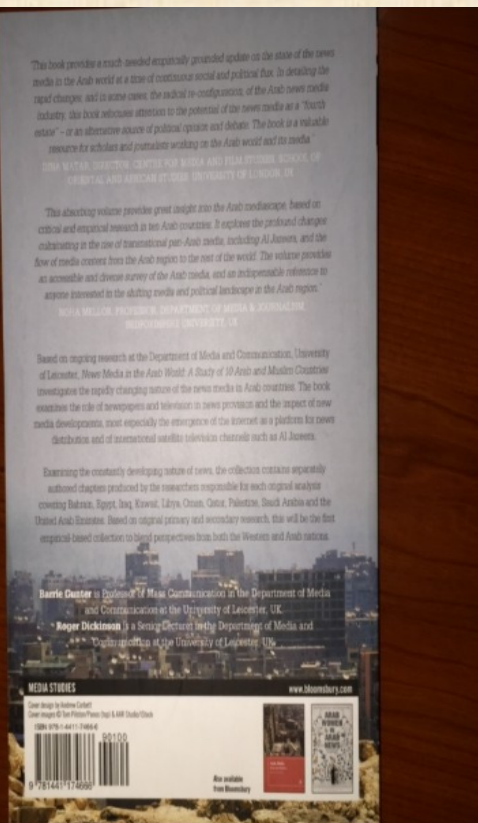
وحدة الناشر: للدلالة على ناشر بعينه
داخل المجموعة

وحدة العنوان: تخص كتابًا معينًا من بين
كتب الناشر الواحد، أو طبعة واحدة من
طباعات مختلفة للكتاب الواحد
يتكون هذا الرقم من عشرة الأرقام
دون رقم 10 (من صفر إلى
رقم 9)، ومنذ يناير 2007 سري نظام
جديد للترقيم من 13 رقمًا

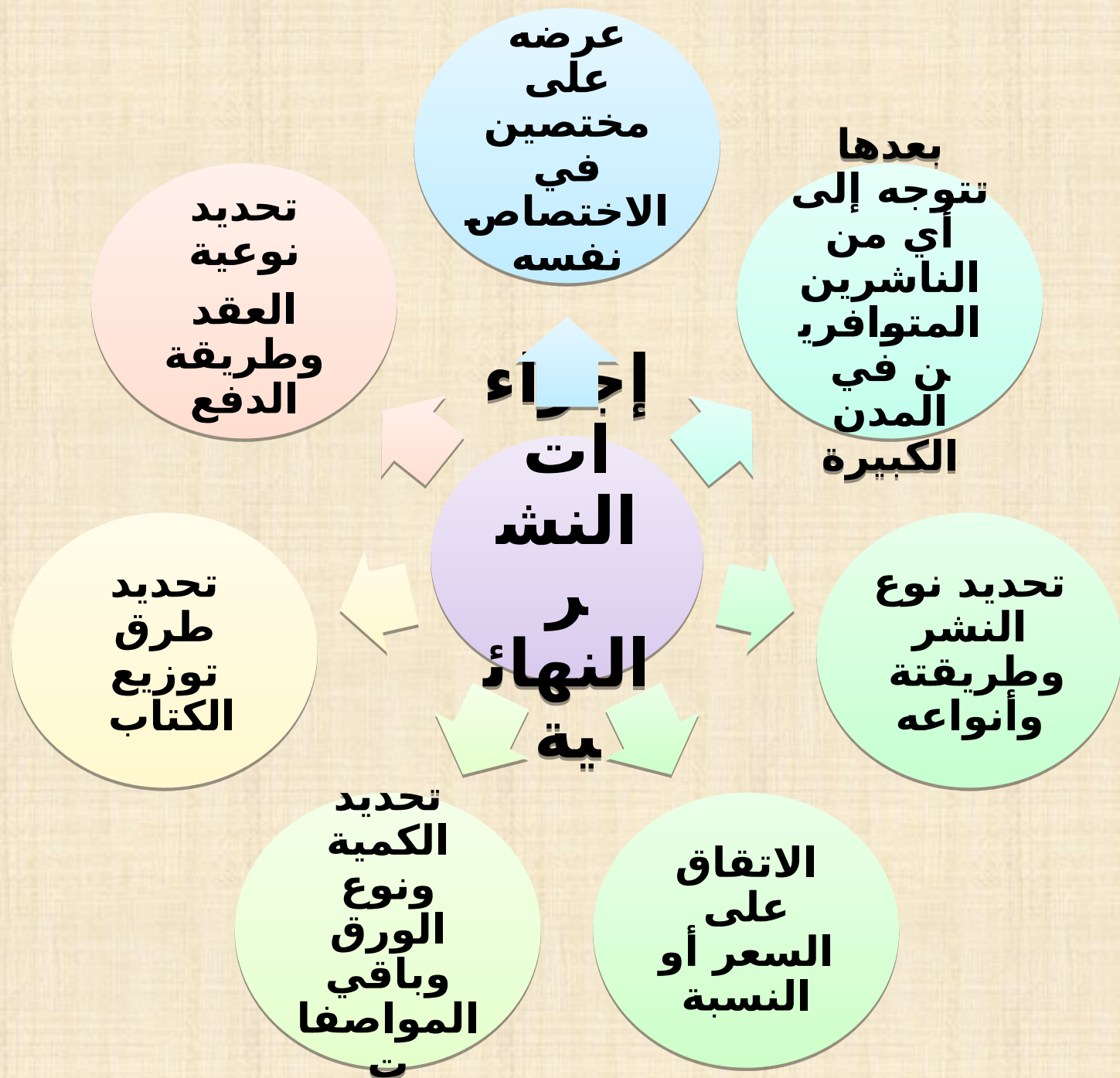
نظام **مارك** لفهرسة المكتبات

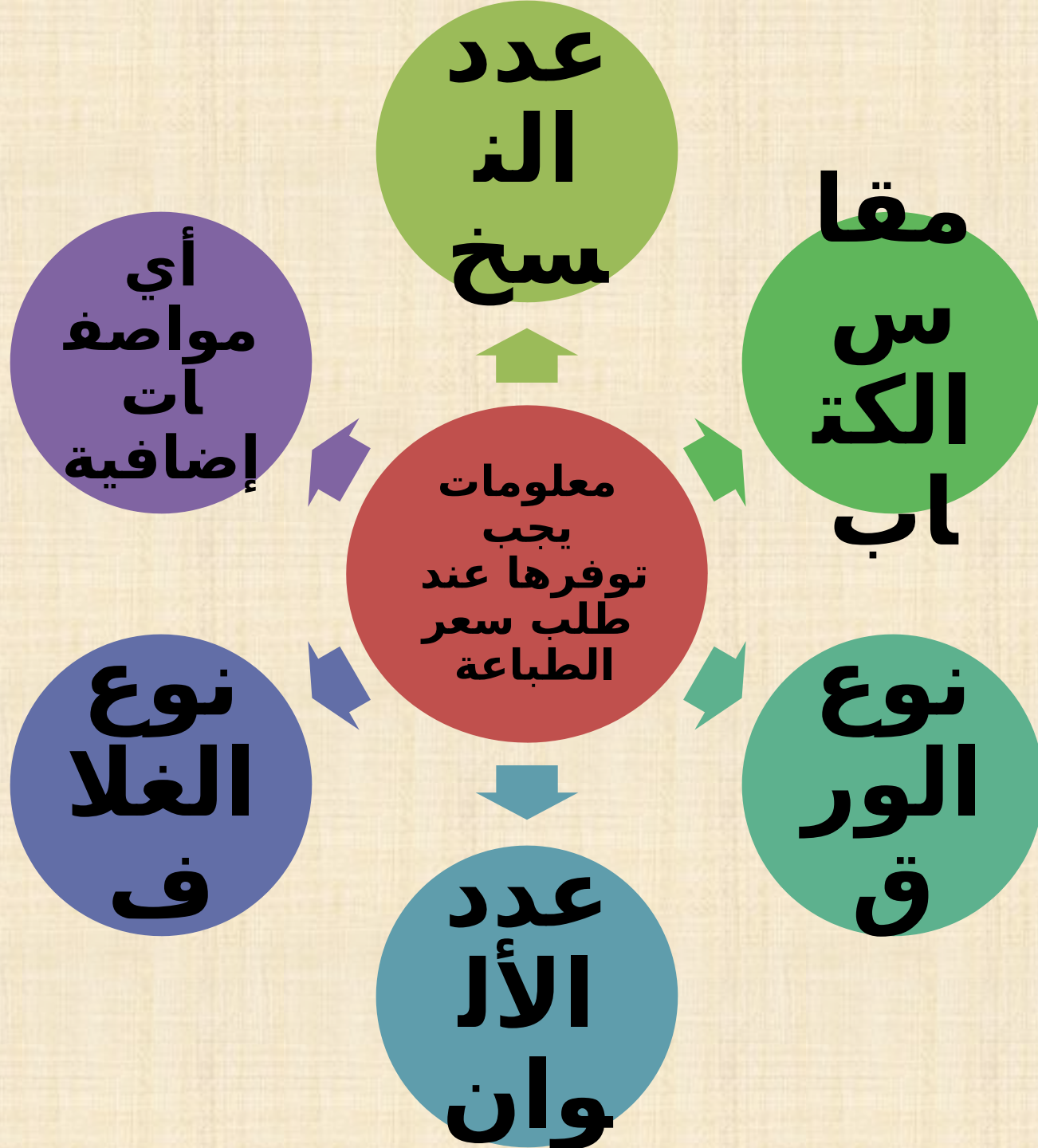
وحدة التدقيق: تتكون من رقم واحد
يأتي في نهاية الوحدات الثلاثة السابقة،
ويستخدم في المراجعة الآلية لضمان
صحة الترقيم

أهمية ISPN



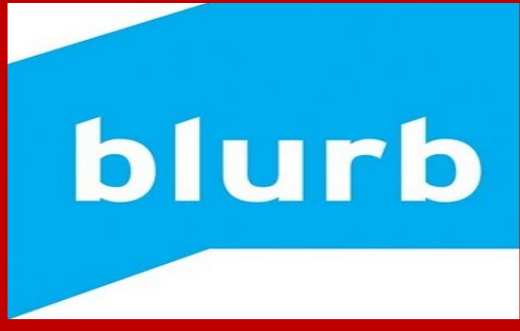








المطابع المركزية



موقع
مطابع
لتسعير
الكتب
عالمياً



أنواع الورق الداخلي

WOODFREE

COTTD

كوشيه

LOX

Shamwa

شامواء وهو الورق الأصفر الناعم وله
ثلاث درجات من حيث اللون، وخمس
درجات من حيث الثقل (80 جرامًا-60-70-
46-56)

I VORY

آي فوري

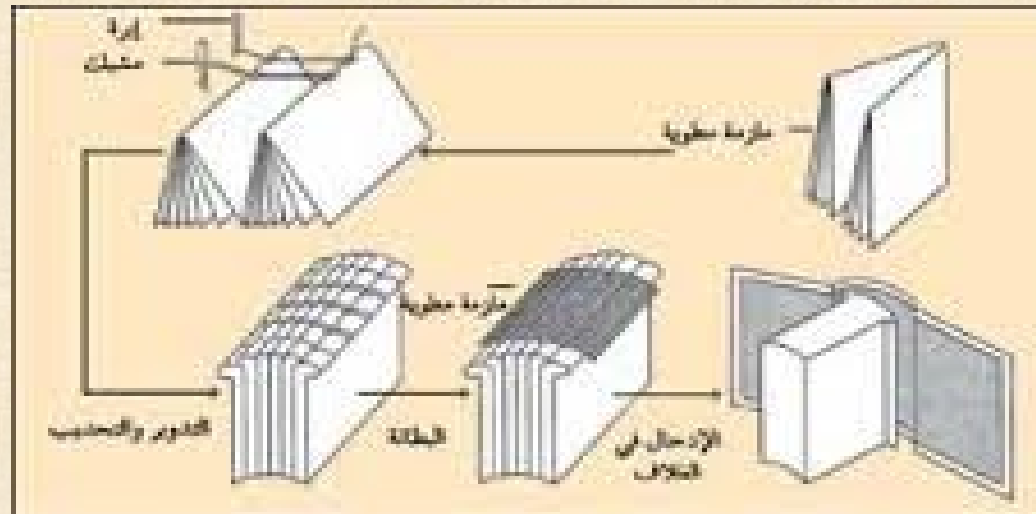
معاد التدوير

ورق كريمي وهو مشابه للشمواء،
إلا أنه أقل منه جودة وهو المستخدم
في مصر

ورق أبيض وله من الأنواع ما لا
يحصى.

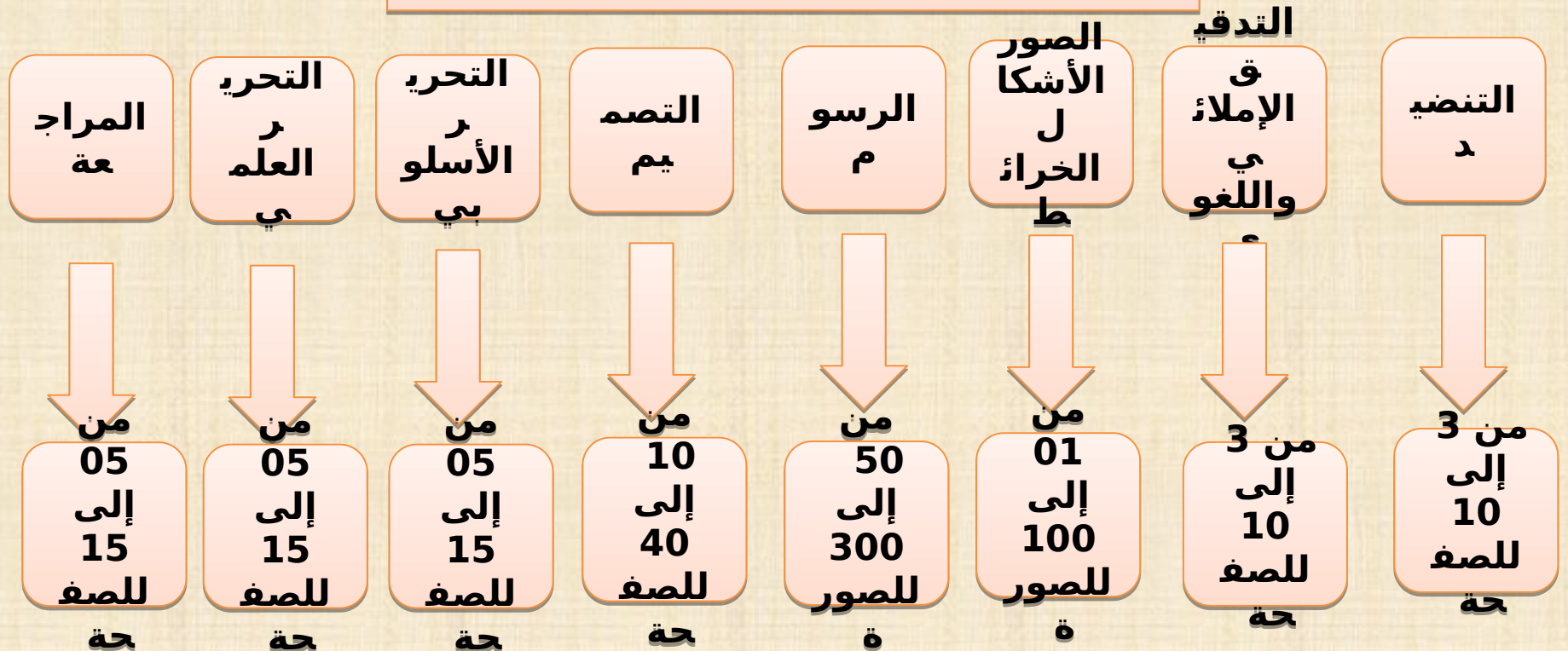


مشاهدة مادة فيلمية عن كيفية تجليد الكتب



نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$





مصادر التعلم والمعلومات في التأليف



جهات ذات علاقة بعملية التأليف والإبداع

مكتبة الملك فهد الوطنية
مدير إدارة الإبداع
966114891263+
966555233567+
aaee6677@hotmail.com

وزارة الثقافة والإعلام
إدارة المطبوعات العربية
966114425612+
966114058759+
966532342200+
a-alkharji@hotmail.com

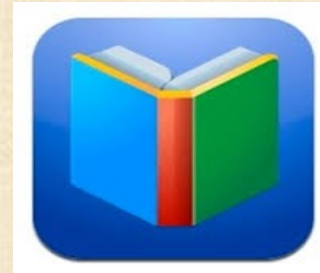
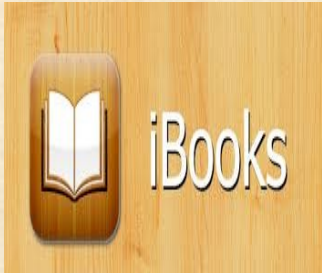
المنظمة العالمية للملكية الفكرية
WIPO
41223389111+
41226335428+
INFOwipo.int
/www.wipo.int/portal/ar

مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم
والتقنية
مصادر المعلومات المحلية
966114883555+
info@kacst.edu.sa
www.kacst.edu.sa/ar//
services

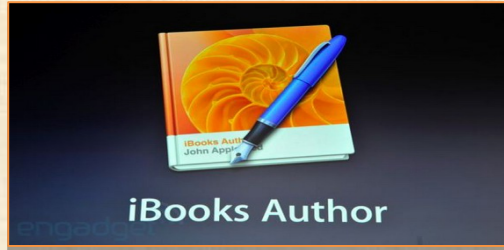
وزارة الثقافة والإعلام - حقوق
المؤلف

966-1-4425325+
+966-1-4425326
+966-1-4425324
copyright@moci.gov.sa
www.info.gov.sa/
copyrights/
ContactInfo.aspx

منصات بيع الكتب الرقمية العربية

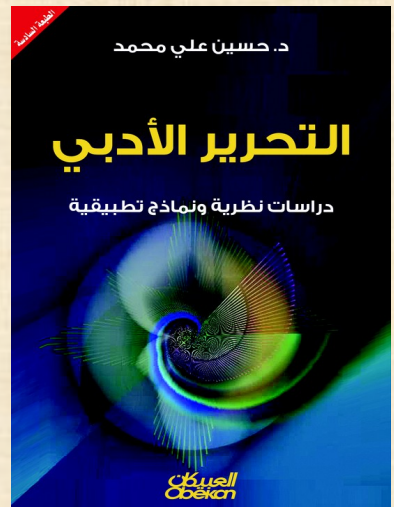
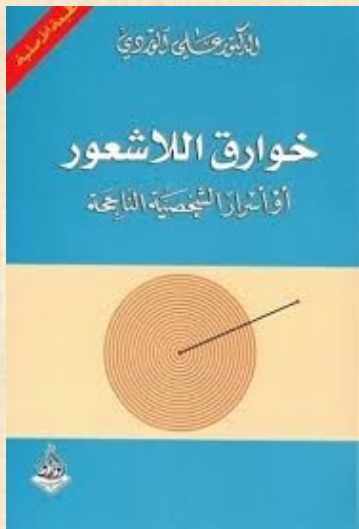
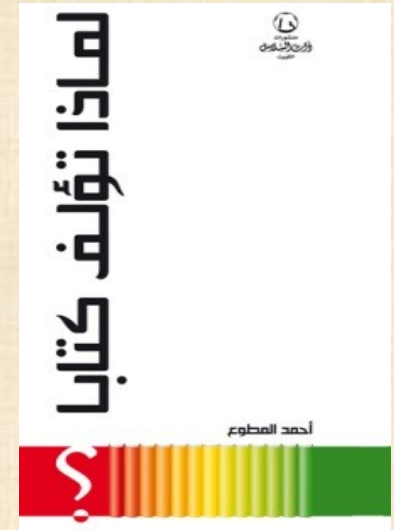


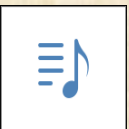
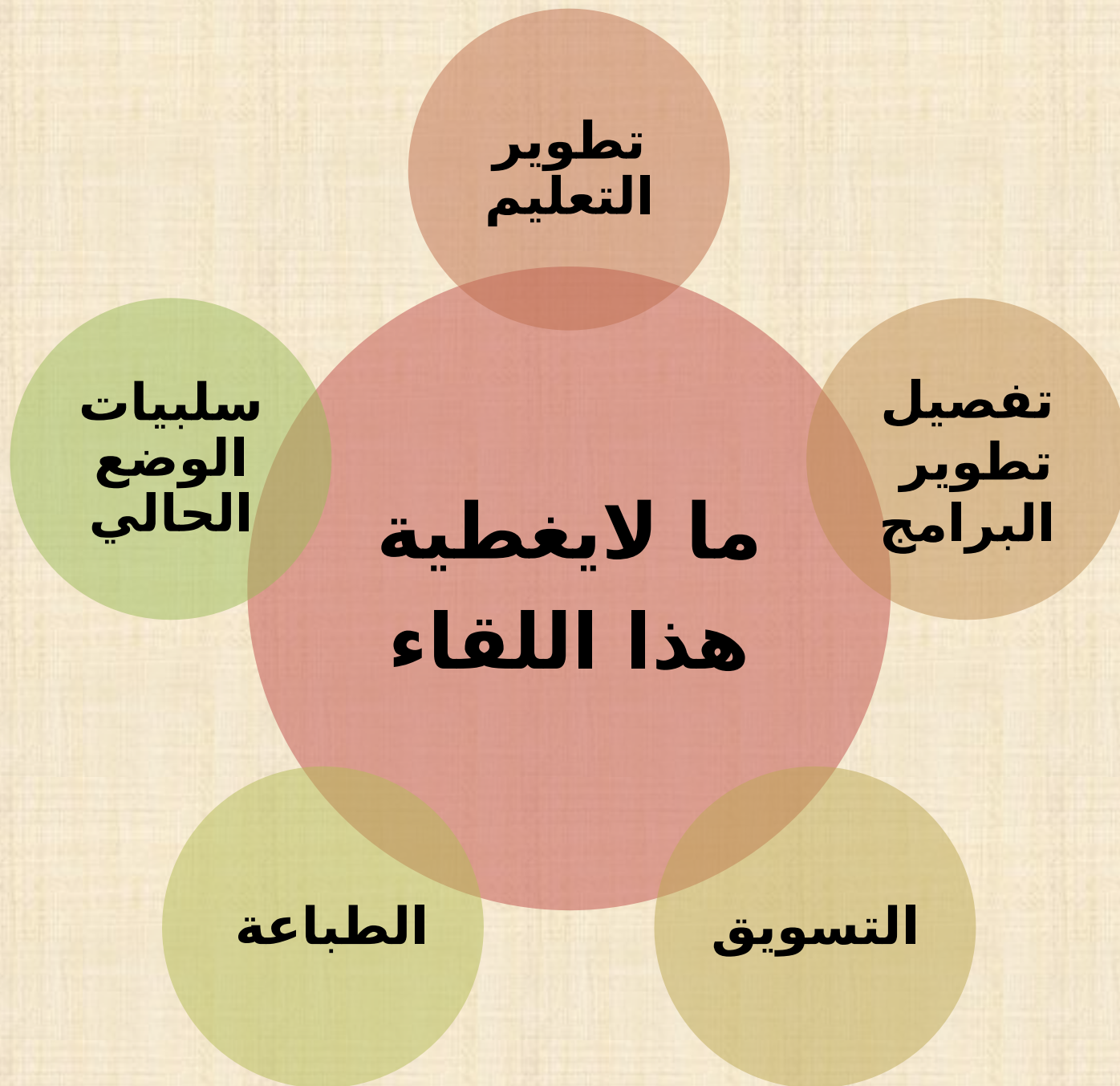
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية



مراجع

مقتترحة





مصطلحات مختلفة



تجديد

تحسين



تنظيم

تطوير



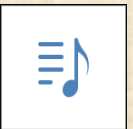
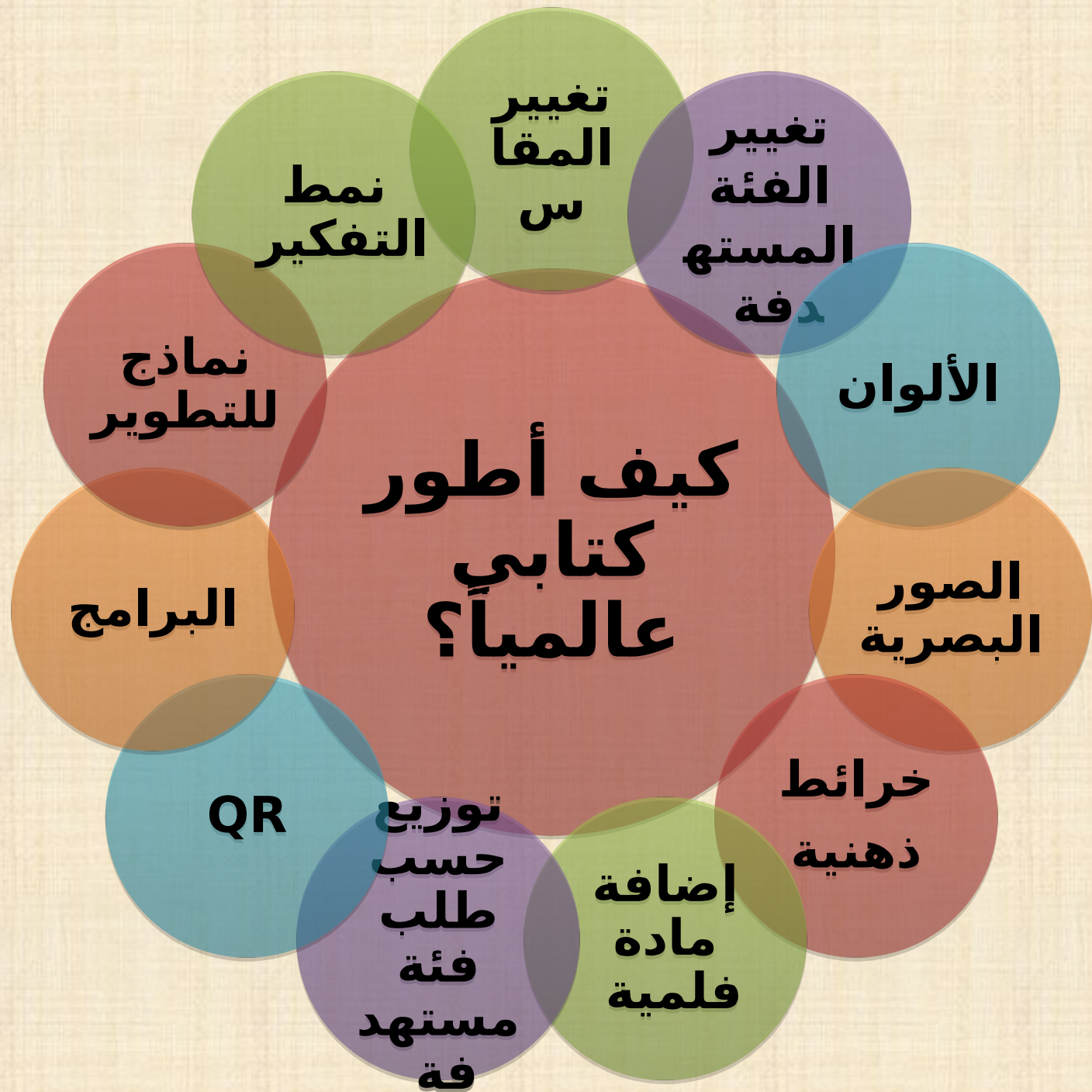
مفهوم التطوير

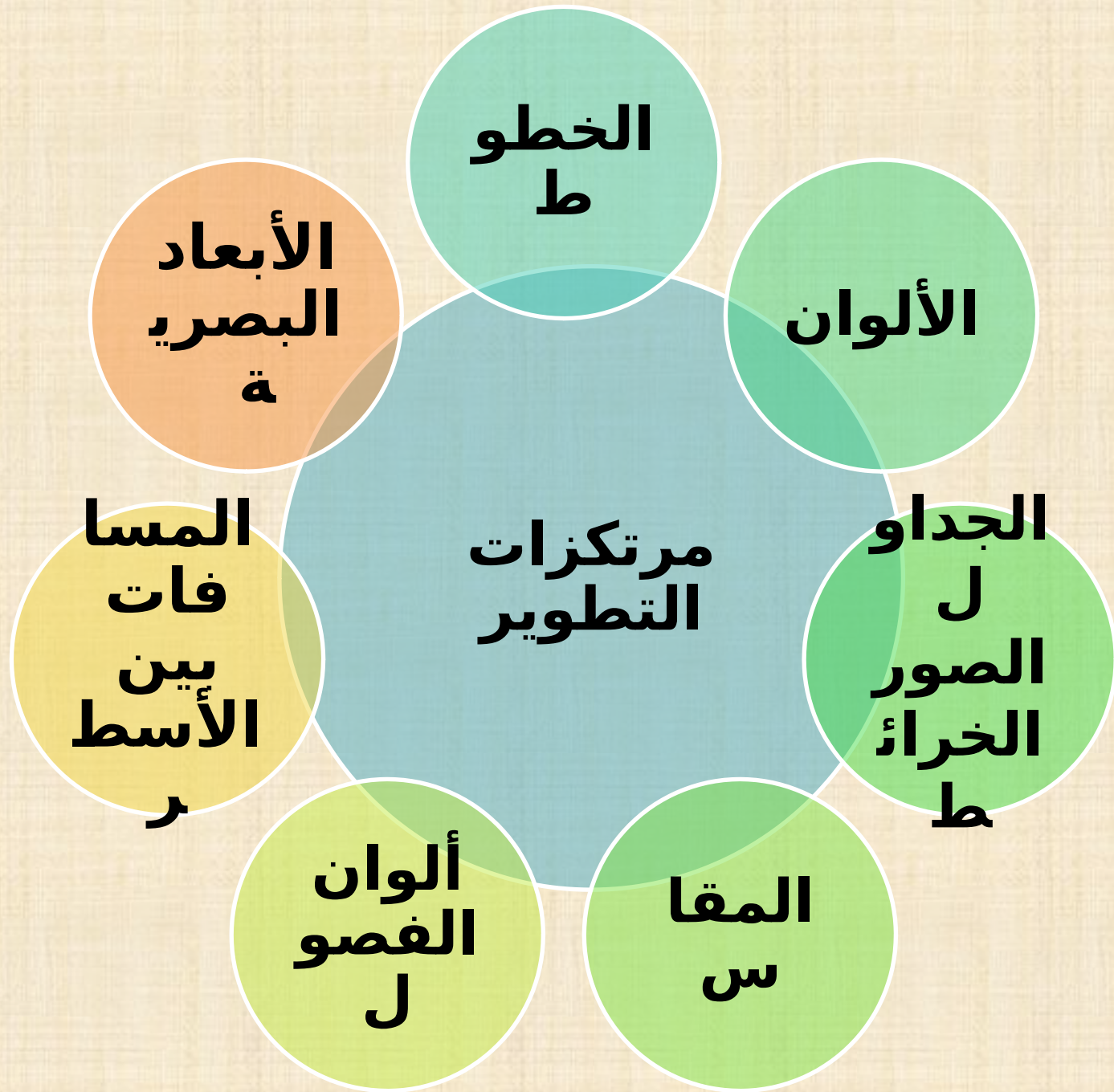
تَطْوِيرُ: (اسم) مصدر طَوَّرَ
تَطْوِيرُ الصَّنَاعَةِ : تَغْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا
هُوَ أَفْضَلُ

طَوَّرَهُ : عَدَّلَهُ وَحَسَّنَهُ ، حَوَّلَهُ
من طَوَّرَ إِلَى طَوَّرٍ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الطَّوْرِ
طَوَّرَ الشَّيْءَ : نَقَلَهُ مِنْ طَوْرٍ إِلَى طَوْرٍ ، أَيْ
مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

تطوير منتج:

إضافة مواد اضافية إلى الجزء الحالي
من المنتج ربما لتتنافس مع اختصاصات





موقع
إلكتروني

أسئلة
وأجوبة

طرق
الإنتاج

مرتكزات
أعلى

تمارين
ومسابقات

تنظيم
المحتوى

مواد
مساعدة

روابط
مساعدة

قبل

نمطي

عادي

ورق غير
متناسق

حروف غير
مدروسة

أبعاد تقليدية

بعد

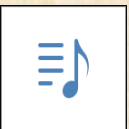
مطور

جذاب

مناسب
لطبيعة
الموضوع

مطابقة
للمعيار

أبعاد قياسية



أنواع التطوير

ر

تطوير المحتوى

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس - الألوان - الصور البصرية

تطوير طريقة
عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب
والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول
والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل
الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد
الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

تطوير طرق
الإنتاج

ورقي
إلكتروني
صوتي أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات
المستهدين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئ لمتدرب والعكس



نماذج للتطوير كتاب إسلامي

الروى المربع شرح زاد المستفيع

١٩٥

شرب في إثناء ذهب أو فضة أو إثناء فيه شيء من ذلك فإنما يجزى^(١) في بطنه نار جهنم^(٢) رواه الدارقطني.

(١) أي يحذر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرجرة - وهي صوت وقوع الماء في الجوف - النهاية في غريب الحديث ٢٥٥/١. (٢) أخرجه الدارقطني ٤٠/١. الطهارة. باب أواني الذهب والفضة. الطيراني في الصغير ٢/١، ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهري في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ١/٧، ٤٢١، البيهقي ٢٩٩/١. الطهارة. باب النهي عن الإثاء المقصص، الخفيف في تاريخه ١/١، ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر. وعزاء الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مسجع الزوائد ٧/٥. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/٢٠١. الأثرية. باب آنية الفضة، مسلم ٣/١٦٣٤. البيهقي ٢/٢٠١، ابن ماجه ٢/١١٣٠. الأثرية. ح ٢٤١٣، الدارمي ٤٦/٢. الأثرية. باب الشرب في المقصصين - ١١١، أحمد ١١١، ح ٣٠١، مالك ٢/٩٢٥. مسند النبي ﷺ ح ١١١، أحمد ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/١١، الخفاف ح ١٩٩٢٦، الطبراني ح ٢٢٣، ١٦٠١، أبو يعلى ٢/٢٠٩، ٣٠٩، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦

كتاب
اسلامي

[illegible]

سلسلة إصدارات الحركة (٢)

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

الْقُرْآنُ
نَبِيُّكَ رُوحُكَ

الْقُرْآنُ

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

- ٣- وجه حديث احتياج آدم وموسى هو بدليل
- ٤- ذهب إلى أن نفي الوجود ليس نفيًا لـ وهذا غلط إذ
- ٥- قال تعالى (أنزله بعلمه) والمقل يدل على إثبات العلم له بدليل
- ٦- قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به على ويورد عليهم بـ

اختيار الأول العالي - ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

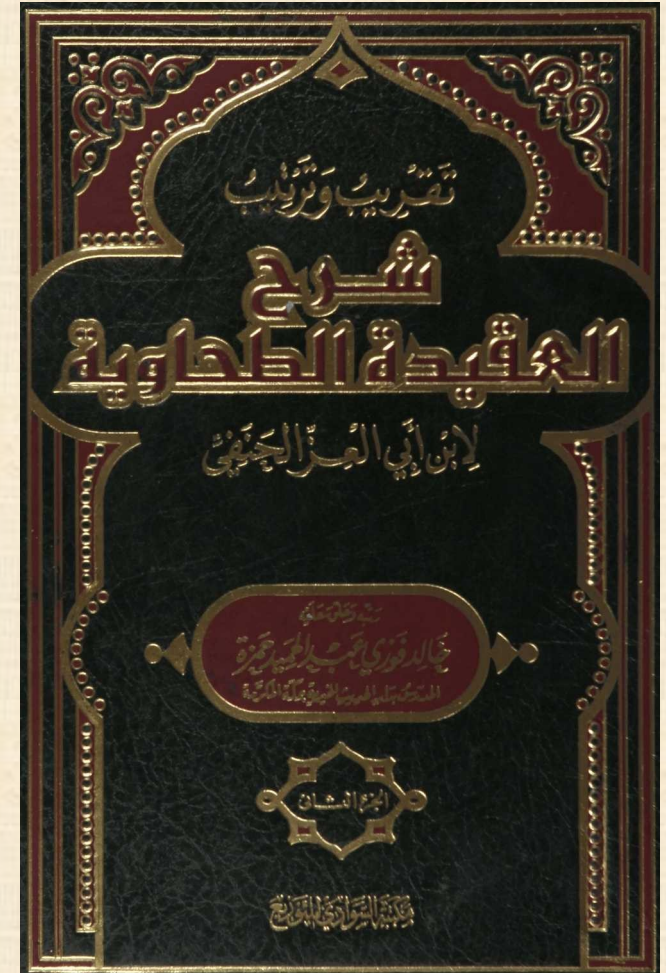
- س٢١- ذكر التفازاني رحمه الله أن وجوده السامية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل يحدث كل فرد من أفراد الحوادث ثم حدوث ماهاياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد هـ. من ساشية الكلوي، الشرح قول التفازاني رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمتع من قدمه، الشرح بالتفصيل والأدلة.
- س٢٢- يستعمل في العلم الإلهي مقياس الأولى سواء كان تشبيهاً أو شمولاً بين كيف تطبق هذه العبارة على:
 - ١- انفصال جهتي الأمر والمشيئة.
 - ٢- إثبات علم الله تعالى.
 - ٣- نفي النقص عن الرب تعالى.
- س٢٣- استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:
 - ١- الربوبية فطرة.
 - ٢- الصفات زائدة على الذات.
 - ٣- دليل التامع في الإلهية.
 - ٤- حلول الحوادث بالرب تعالى.
 - ٥- الاشتراك في الاسم بوجب الاشتباه في المعنى.
- س٢٤- بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:
 - ١- «فما لما يريد».

١١٦٩

اختيار الأولى العالي - ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

- س١٦- قضية (الازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والزم الطوائف لاجلها لوازم شتى. بين معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.
- س١٧- فرق بين ما يلي:
 - ١- قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.
 - ٢- دليل التامع المذكور عند المتكلمين ودليل التامع الذي دأ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وثمة.
 - ٣- دلالة قوله ﴿وَكَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَبْلَهُ﴾ عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للنصوص.
- س١٨- (لقد ازعمت فيما فرغوا إليه أبلغ مما ازعمهم فيما فرغوا منه) طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.
- س١٩- ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:
 - ١- إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
 - ٢- ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.
 - ٣- يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.
 - ٤- الأمر يستلزم الإزادة.
 - ٥- واحد بالذات ثلاثة بالاكتمال.
 - ٦- لو لا المعنى العام الكافي المشرك لما فهمنا الخطاب.
- س٢٠- أكمل ما يلي:
 - ١- أول واجب على المكلف هو بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه
 - ٢- الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو

١١٦٨



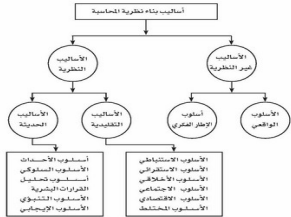
- ١- اتصاف الرب بالكمال المطلق.
- ٢- اتصاف الرب تعالى بالملم.
- ٣- الربوبية فطرة.
- ٤- الإرادة تستلزم الأمر.
- س١٨- بين ما تدل عليه النصوص:
 - ١- «فما لما يريد»... الآية.
 - ٢- «فما لما يريد»... الآية.
 - ٣- «فما لما يريد»... الآية.
- س١٩- انساب الأقوال وأجب من الآيات:
 - ١- «زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده».
 - ٢- «فما لما يريد»... الآية.
 - ٣- الموت صفة سلبية.
 - ٤- المقتول قطع عليه أجله.
 - ٥- القتل صار ممكناً بعد الانتعاج لا الكلام.
 - ٦- الاشتراك في الاسم بوجب الاشتباه في المعنى.
- س١٠- أكمل ما يلي:
 - ١- المتع في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو وأدى ذلك إلى
 - ٢- هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إسناً وتوفيقاً» وهم
 - ٣- الاستدلال على الله تعالى يكون بأنه تعالى كما قال تعالى:
 - ٤- مراتب فهم الخطاب هي ولولا المعنى المشترك في باب الصفات لـ
 - ٥- من قواعد أهل السنة في باب صفات النبي

١١٦٦

اختيار الأول العالي - ف١ ١٤٢٠/١٤٢١

- س١١- إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عدده) فما هو جوابك عليه؟ وأنتج جواباً آخر إذا كان المحتج أشعريةً ينتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.
- س١٢- بين خلاف الناس حول دلالة الآية التالية (ما درست) مستدلاً للراجع من نفس الدليل:
 - ١- قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.
 - ٢- «كل مولود يولد على الفطرة»... الحديث.
- س١٣- استنبط (فائدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استفادتك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقول: (وسم الطائفة التي ترد عليها).
 - ١- الصفة غير الموصوف.
 - ٢- الاسم غير المسمى.
 - ٣- إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
 - ٤- لا يقدر الخير في إعراب (لا إله إلا الله).
- س١٤- اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مرئوب، وبالتالي على أن ربه واحد، وبالتالي على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.
- س١٥- أكمل الفراغات في قوله تعالى: (يسموا الله ما يشاء ويشتك كُفْرًا... أو يس...).
- س١٦- قيس الأولى: طريق عقلي لإثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك وطريق فهم عدم تلازم نزع الإرادة وبيانته
- س١٧- من قواعد أهل السنة في باب الصفات بينما من قواعد أهل البدع التي أصولوها للتسلط في هذا الباب ومن قواعدهم في نفي الأسماء

١١٦٧



تتبنى هذه الأساليب جُلُّ المعاهد أو الجامعات العلمية التي تُصدّر معايير المحاسبة المتعارف عليها، وذلك انطلاقاً من صعوبة أو استحالة الوصول إلى نظرية محاسبية متكاملة، تكون الأساس في إصدار المعايير، أو على الأقل فإن

تطويعها تحت الأسلوب في استخدام على يد الممارسين في إطار مشاريعهم الإنسانية دون التفكير بالعائدات المالية للممارسين، سواء إيجابياً أو سلباً. كما استلزامت، كما حددتها الممارسين مثل مشكلة صليبية موجودة لتأخير ودعا استخدام الأسلوب، أن لا يثبت أن الممارسين العائلياً مشكلة صليبية محددة على نتائج معينة. فمعظم الممارسين في عظمى الدول في العراق (أو ما يمكن حصرها - حينها على الأقل) والذين لم يتبنوا هذا الأسلوب، وجدوا أنه لا يمكن تحقيقه في المشاريع الإنسانية. ولقد تم إثبات ذلك أيضاً من خلال بعض من الدراسات التجريبية (ARIR) التي أجرتها لخدمة الممارسين، على أن الأشخاص من قبل لخدمة الممارسين (ARIR) في عام 1998 في نهاية الأربعينيات اللابدية، كما تم إثبات لاحقاً من قبل مجلس الممارسين العائلياً الأمريكي (FASIR) في نهاية التسعينيات اللابدية. وأما على يد الأسلوب المذكور، وجد أنه من وجهة نظرية على الاستعدادات العليا الممارسين، فكلما برزوا في الظروف الإنسانية، والمالية الجوانب، تمعها، فإنهم لا يهتمون كثيراً في تحقيق عمل آخر.

يعتمد هذا الأسلوب على أنه لا يمكن أن يُتقن لبناء معايير المحاسبة إلى أن
تتواجد نظرية محاسبية متكاملة. ولكن يتم إقرار إطار هجري، دون أن يكون
مفادئ أساس فني للإطار. ويتلاقى بين إصدار من إجماع المحاسبة
التي هي حسب الظروف البيئية للمجتمع. أي بمعنى آخر يكون كل مجتمع إطار
محاسري صحيح هو الأساس في إصدار معايير المحاسبة. وبذلك دستور إصدار
المعايير. وتُستد في هذا الإطار عادة أهداف المحاسبة المالية وكذا تعريفاً مُتفقاً
عليه للشخص، وهو عادة عناصر القوائم المالية من أصول وصحوف وحقوق
مستد.



مبادئ المحاسبة
والتقرير المالي

الشكل الآتي (6-2) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب جاري مالك المنشأة:

الجانب المدين	الجانب المدين
يؤدي إلى تنحس حقوق مالك المنشأة	يؤدي إلى زيادة حقوق مالك المنشأة
مدين	دار / جاري التاد
مدين في حالة الخصمان	دار في حالة الزيادة
	مدين دار / جاري التاد دار

في الواقع العملي نجد أن كثيراً من ملاك الشركات والمؤسسات الخاصة يضعون مبلغ صغيراً بوصفه رأس مال للشركة أو المؤسسة، وذلك مقابل مبلغ كبير من جاري المالك، والهدف من ذلك سهولة التصرف في أموال المنشأة من خلال السحب من جاري المالك من دون الحصول على تصريح من وزارة التجارة بذلك أما في حالة الرغبة في السحب من رأس المال، فإنه قد يتطلب تخفيض رأس مال المنشأة وتحقيق شروط وضوابط تم وضعها من قبل وزارة التجارة.

وأدات هي إجمالي الزيادة في حقوق الملكية الناتجة عن الأنشطة الرئيسية التي تقوم بها المنشأة بهدف تحقيق منفعة المالك، وتعامل الزيادة معاملة استثمارات في ممتلكاته، ومن فإن زيادة ذلك الحساب هي زيادة رأسمال صاحب الدائن، وفي حالة تصفاته يكون زيادة رأسمال صاحب الدائن.

وبصورتها، هي تكلفة الأصول المستخدمة في إنشاء المنشأة الرئيس التي ليس لها مزايا اقتصادية مستقبلية أو يتم تحقيق الأرباح، ومن ثم، هي تمثل نصيباً في حقوق الملكية، وبما فيها مبيعاته الخيرية. في حالة زيادة رأسمال صاحب الدائن، فإن زيادة رأسمال صاحب الدائن هي زيادة رأسمال صاحب الدائن.

والتي (7.2) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن في الحسابات وأدات صاحب الدائن.

الجانب القديم	الجانب الملائق
يؤدي إلى نقص الإبراداد	يؤدي إلى زيادة الإبراداد
يؤدي إلى زيادة المصروفات	يؤدي إلى نقص المصروفات

60 الفصل 2

مميزات التسجيل الحاسوبي

ج: ربما ترغب في أصول متداولة مثل النقدية واستثمارات قصيرة الأجل كالأستثمار في الأسهم، كما ترغب في أصول غير متداولة مثل استثمارات في مبانٍ لتلقي الإيجارات السكنية، وتملك بيت وسيارة فاخرة.

حقوق الملكية تشمل على حمايات رأس المال، وجاري المالك، والإيرادات، والمصرفيات. إن استثمارات المالك والإيرادات التي تحققها المنشأة تزيد من مجموع حقوق الملكية، بينما الخصومات من رأس المال والمصرفيات التي تحملها المنشأة تقلل من مجموع حقوق الملكية، وبما أنه عليه، فإننا نستطيع أن نسمي العمليات التي تؤثر على حقوق الملكية إلى:

إذا استثمر مالك المنشأة نقدية في المنشأة مثلاً، فإنه يتم زيادة حساب التقديرات في الجانب الدين منه، ويسجل في حساب رأس المال في جانبه الدائن. وعند الترحيل، فإن استثمارات المالك في المنشأة توضع في الجانب الأيسر أي دائنة في حساب رأس المال. وذلك لأن حساب رأس المال ذو طبيعة دائنة.

والشكل الآتي (2 5) يوضح الجانب المدين والجانب الدائن لحساب رأس المال:

الجانب القديم	الجانب الجديد
يؤدي إلى زيادة رأس المال	يؤدي إلى نقص رأس المال

إن حساب جاري الملك ذو طبيعة مزدوجة أي أن صديقه له نهاية الدفعة يكون مديناً أو ذو دين وكذا، إلا أنه يمكن القول إنه ذو طبيعة دائنة، لأنه يدينه حساب رأس المال الذي يسجل فيه جميع أرباح وسحوبات الملكية والتفدية والتعليق. إن حساب جاري الملك عبارة عن رقم يوضع قام الملك بأخذه (صحيحة) من المنشأة أو كرمات التعليق. إن صافي الملك يدرج دائماً على هيئة أرباح أو خسارة في تكيون رأس المال وسحبها في وزارة التجارة. وإن جاري الملك يمكن تعريب الملك من أرباح وخسائر المنشأة. فضلاً إذا فإن الملك بالمعنى من تقديم المنشأة أو أخذ أصل من الأصول بغرض الاستخدام الشخصي، فيتم تسجيلها ضمن هذا الحساب.

ويمكن تسجيل الحسابات في الجانب الدين من حساب رأس المال. وذلك لتوضيح النقص في رأس المال. ولكن من الأفضل استخدام حساب مستقل لحركة العملات المالية بين المالك والمشتأة. وذلك لتسهيل معرفة إجمالي الحسابات لكل فترة محاسبية. الفرق بين رأس المال وجاري المالك أن حساب رأس المال يمثل الرصيد النقدي الذي تم إيداعه بموجب عقد تأسيس المشتأة. أما جاري المالك فيمثل إيداعات أو مسحوبات المالك التي ليس لها علاقة مباشرة بأشعة المالك.

المشروع (6-2)



معنى (5-2)

الدكتور / وليد بن محمد الشباني
جامعة الملك سعود
ميل الهيئة السعودية للمحاسبين القانونيين

جامعة الملك سعود

میل الھیئۃ السعودیۃ للمحاسبین القانونیین

Obéikan

نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية



"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

— د. غازي القصيبي —

بين غيتس (١٩٥٥-٢٠٠٠):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد "بيل وإليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثنية، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته

٣٩

عظماء بلا مدارس

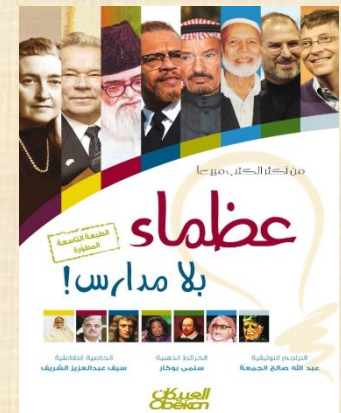
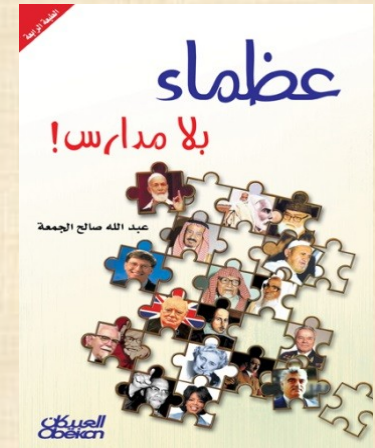
كريستين وليبي، أمه — ماري غيتس— محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظي حياة ابنها وإليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولار واحد في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

متذ صغره كان بيل غير مرتب، ومهماً — ولا يزال كذلك— ولكنه كان لا يحب تضيق الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه، يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أدنى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالنكر وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبنائهم إليها، وكانت مدرسة خاصة بالذكر، حيث تفوق بالرياضيات وسمى في باكورة مراهقته بالمسابقات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التثقيفية والتوليفية للرياضيات، وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أصبح غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتمكين من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المراقبة الكثيفة، وكان اسمها "آي أس آر ٣٣ تيليماي" (Teletype). وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كيث إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".

٤٠



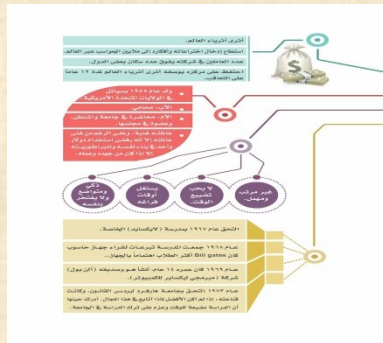
لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات، وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرياً العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثري العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

ولد بيل وإليام هنري غيتس الثالث، في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متمسكة بثنية، فوالده وإليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأخته كريستين وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بستين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت). ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومتفراً".

٤١



نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

ابتكار نموذج العمل التجاري

Business Model Generation

تأليف: ألكساندر أوسبورن (Alexander Osterwalder) وبيير يانكين (Pascal Pigneur)
ترجمة: محمد عبد الله
الطبعة الأولى: 2010
الطبعة الثانية: 2012
الطبعة الثالثة: 2014
الطبعة الرابعة: 2016
الطبعة الخامسة: 2018
الطبعة السادسة: 2020



هل تتعلم بروح ريادية قيادية؟

نعم لا

هل أنت دائم التفكير في كيفية إيجاد قيمة تفردك وإقامة أعمال جديدة، أو أنك تفكر في كيفية تحسين مشاكتك أو إعادة تشكيلها؟

نعم لا

هل تحاول التوصل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلاً من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟

نعم لا

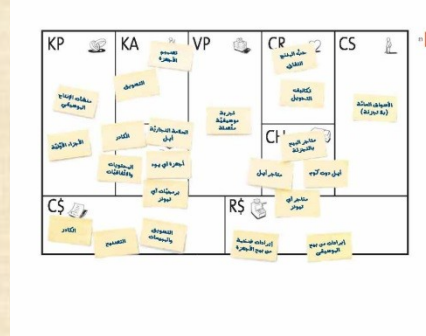
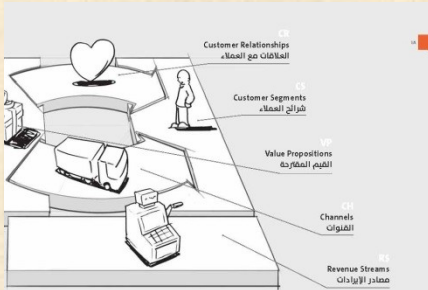
أريانا هافنغتون
مؤلفة كتاب "The Second Shift" و"The Second Shift 2.0".

بيل غروس
مؤلف كتاب "The New York Times Bestseller".

ستيف بلاك
مؤلف كتاب "The Four Seasons of Startup".

سبعة أوجه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

هذا الكتاب هو نتاج تعاون بين سبعة خبراء في مجال الأعمال، كل واحد مناهج مختلفة في التفكير والعمل. الكتاب يهدف إلى مساعدة القارئ على فهم كيفية تطوير أعماله بشكل مبتكر، مع التركيز على الجوانب العملية والتطبيقية. الكتاب يغطي مواضيع مثل: كيفية تحديد القيمة المقترحة، كيفية بناء قنوات التوزيع، كيفية تحديد مصادر الإيرادات، كيفية اختبار النموذج، كيفية قياس النجاح، وكيفية التكيف مع التغيرات.



كيف تستخدم المخطط؟

يتميز المخطط بأنه أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة. يمكن استخدامه كإطار عام لتفكيرك في نموذج العمل، أو كإطار أكثر تفصيلاً يركز على جوانب محددة. المخطط يساعدك على فهم كيفية عمل نموذجك، وكيف يمكنك تحسينه، وكيف يمكنك اختبار أفكارك الجديدة. المخطط هو أداة قوية تساعدك على تطوير أعمالك بشكل مبتكر، مع التركيز على الجوانب العملية والتطبيقية.

تشكيل + تجميع

المخطط هو أداة مرنة يمكن استخدامها بطرق مختلفة. يمكن استخدامه كإطار عام لتفكيرك في نموذج العمل، أو كإطار أكثر تفصيلاً يركز على جوانب محددة. المخطط يساعدك على فهم كيفية عمل نموذجك، وكيف يمكنك تحسينه، وكيف يمكنك اختبار أفكارك الجديدة. المخطط هو أداة قوية تساعدك على تطوير أعمالك بشكل مبتكر، مع التركيز على الجوانب العملية والتطبيقية.



نماذج للتطوير كتاب في المعاجم

About Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF
GRAMMATICAL ANALYSIS
IN COLOR
FROM THE HOLY KORAN
(Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2003

With an index of analysed verses

أبو فارس السّحاح

معجم
الإعراب الملوّن
من القرآن الكريم
(عربي)

مكتبة العبيكان - الرياض

﴿ وَأَحْسَنُ مِمَّا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَنَجَّ الْقُنُودُ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُتَفَسِّينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

وَأَحْسَنُ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوباً: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، ما حرف مصدريّ أو اسم موصول.

فعل ماضٍ للمعلوم مبنيّ على الفتح.

لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمة. والمصدر المؤوّل من: ما أحسن الله، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن الله، صلة الموصول الحرّفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا علامة جزمه حذف حرف العلة، وفاعله ضمير مستتر وجوباً: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

الفساد: في الأرض: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لا حرف نفى، يحدّب فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمة، وفاعله ضمير مستتر: هو وجملة: لا يحدّب، في محلّ رفع خبر إنّ وجملة: إنّ الله لا يحدّب، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكور سالم.

إعراب تقليديّ

إعراب ملوّن

وَأَحْسَنُ مِمَّا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَنَجَّ الْقُنُودُ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُتَفَسِّينَ

وَأَحْسَنُ	مِمَّا	أَحْسَنَ	اللَّهُ	إِلَيْكَ	وَلَا	تَنَجَّ	الْقُنُودُ	فِي	الْأَرْضِ	إِنَّ	اللَّهُ	لَا	يُحِبُّ	الْمُتَفَسِّينَ
فعل	حرف	فعل	الضمير	حرف	حرف	فعل	الضمير	حرف	حرف	حرف	الضمير	حرف	فعل	الضمير

أبو فارس السّحاح

معجم الإعراب الملوّن من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF
IBN MALIK'S
POETIC MILLENNARY
(Arabic)

Obeikan Books
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

أبو فارس الدَّحْداح

شرح
ألفية ابن مالك
(عربي)

الشيخ أنطوان رويسر منير الدحْداح

مكتبة العبيكان - الرياض

٧٩ وَوَضَعُوا لِيغْتَضِ الْأَجْنَاسَ عِلْمٌ كَعِلْمِ الْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهُوَ عِلْمُ

اسم العلم

علم الجنس

١- يصحُّ الابتداءُ به

٢- التَّنْكِرةُ بعده حال

٣- لا يكونُ مضافًا

٤- لا يقترنُ بآل

٥- لا يُنْعَتُ بالتَّنْكِرةِ

٦- يُنْمَعُ من الضَّرَفِ

يُقسَمُ العِلْمُ، بالنِّسْبَةِ إلى معناه، إلى قسمين: عِلْمُ شَخْصٍ وَعِلْمُ جِنْسٍ.

١- عِلْمُ الشَّخْصِ مَا يُرَادُ بِهِ شَخْصٌ وَاحِدٌ بَعِيْنُهُ لَهُ وَجُودٌ حَقِيقِيٌّ: قَالَ لَقَدْ يُوسُفُ وَهَذَا لُجِي (١٢٩٠).

٢- عِلْمُ الْجِنْسِ مَا يُرَادُ بِهِ فِرْعٌ شَائِعٌ مِنَ الْجِنْسِ بِرَمَكِهِ: وَيَتَنَبَّؤُ أُمُّ قَلْبَرِي وَمَنْ حَوَّلَهَا (١٠٩٢).

وتسري على عِلْمِ الشَّخْصِ بَعْضُ الْأَحْكَامِ اللَّفْظِيَّةِ الَّتِي تَنْطَلِقُ أَيْضًا عَلَى عِلْمِ الْجِنْسِ:

١- يصحُّ الابتداءُ به: إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَكِيمٌ أَتَاهُ مَتَيْبٌ (١١:٧٥).

٢- التَّنْكِرةُ بعده حالًا: وَخَرَّ مُوسَى صَنِيعًا (٧:١٤٣).

٣- لا يكونُ مضافًا: وَمَا لَمْ يَزْعُورْ بِرَيْهِيهِ (١١:٩٧).

٤- لا يقترنُ بآل التَّعْرِيفِ: وَوَهْبَتَا لَهْ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا (١٩:٥٣).

٥- لا يُنْعَتُ بالتَّنْكِرةِ: وَفُتُوهُ الَّذِينَ جَانَبُوا الشُّعْرَ بِالنَّوَابِ (٨٩:٩).

٦- يُنْمَعُ من الضَّرَفِ: ضَمِنَ شَرْوَيْتُ خَاصَّةً: إِنَّ لَقَدْ أَصْطَفَى عَائِمَ وَتَوَحَّا (٣:٣٣).

﴿ وَوَهْبَتَا لَهْ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا ﴾ (١٩:٥٣)

--- THIS BOOK

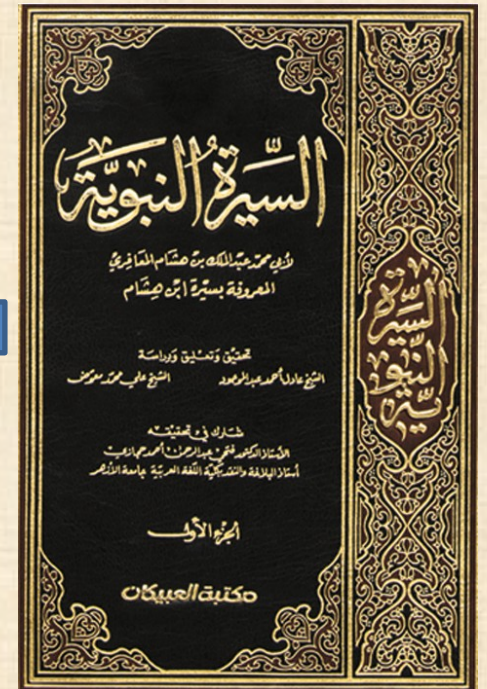
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



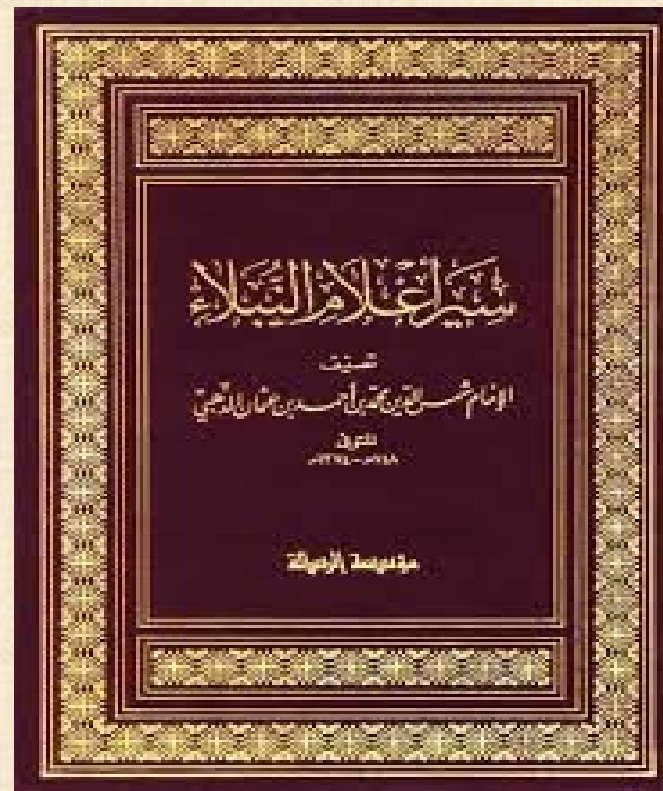
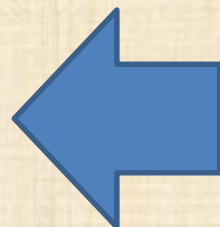
نماذج
للتطوير
كتاب في
السيرة



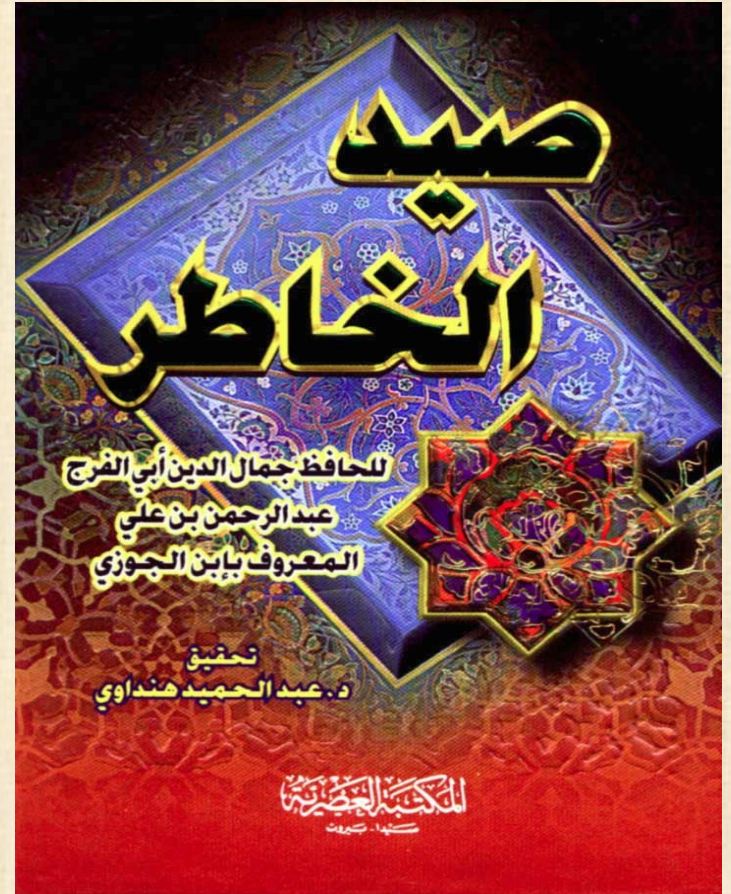
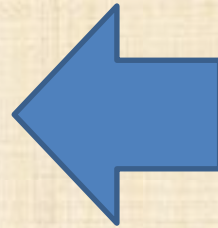
Obékán



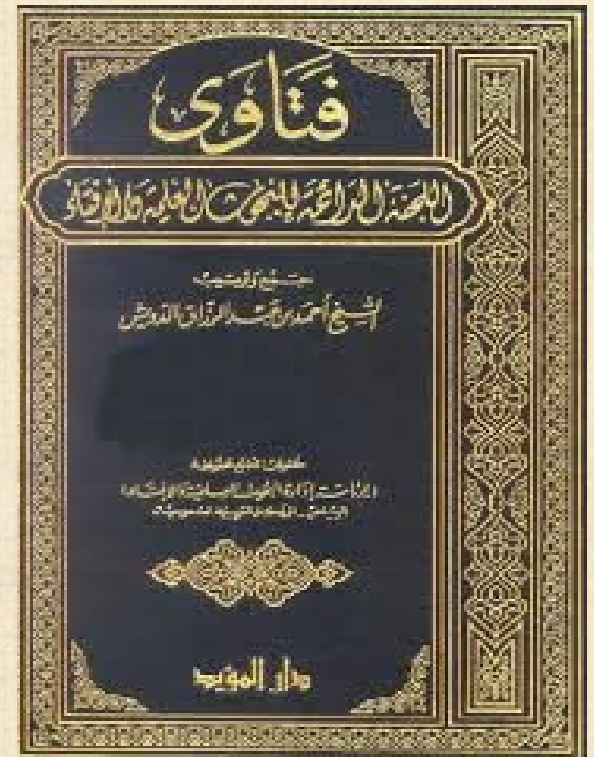
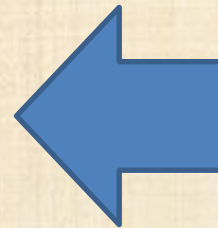
ماذا لو؟



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟

15 مجلد
12000 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض

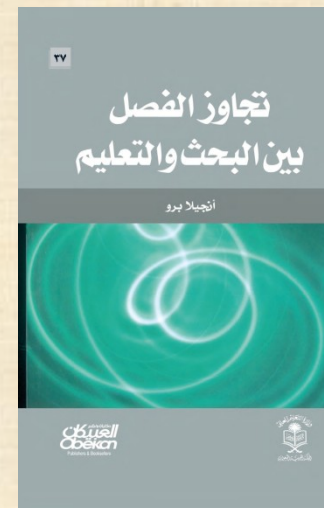
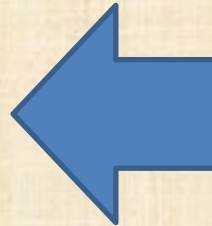


36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع

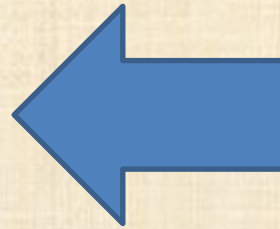


40%
500
ريال
260
ريال

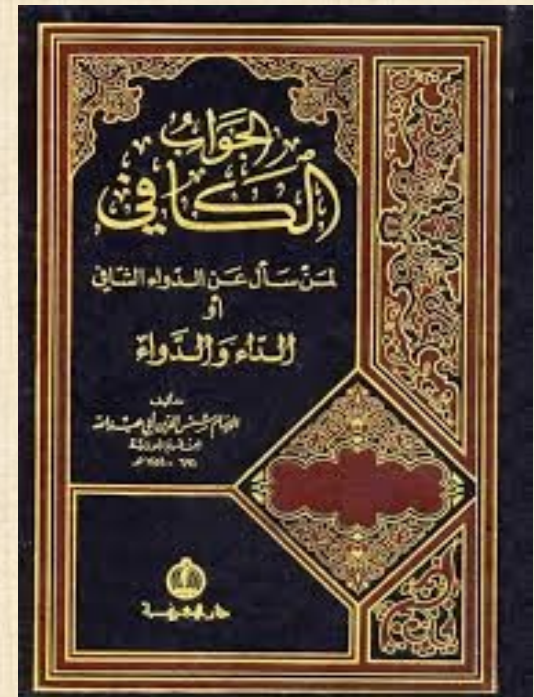
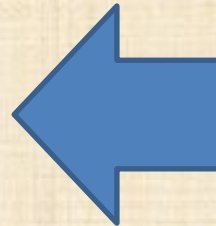
ماذا
لو؟



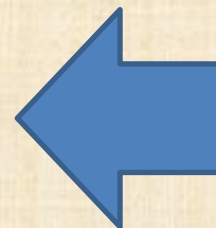
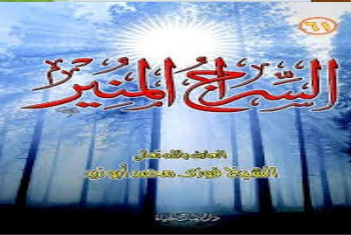
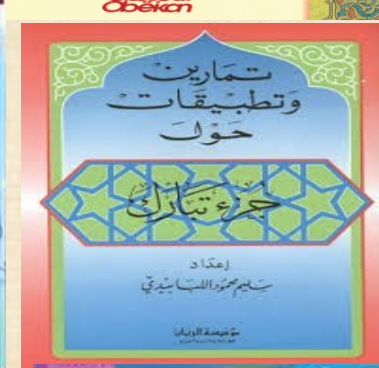
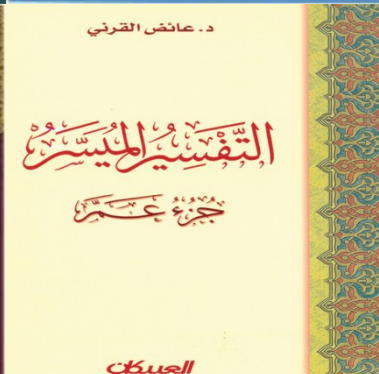
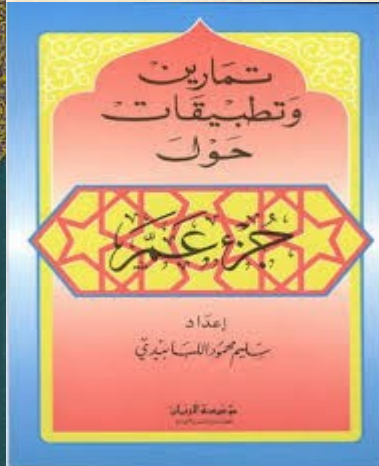
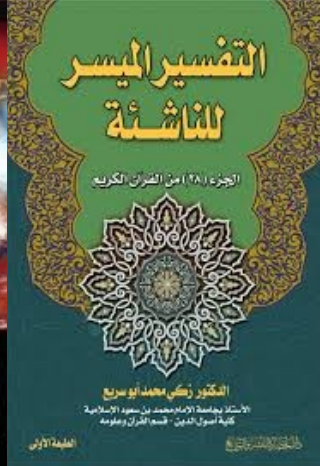
ماذا
لو؟



ماذا لو؟



ماذا
لو؟





ماذا
لو؟



كتب

DVD

دورات

تدريبية

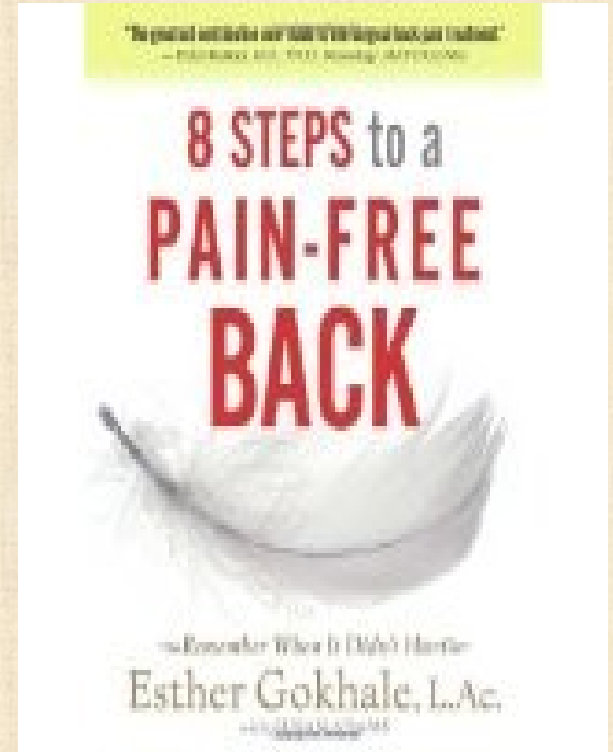
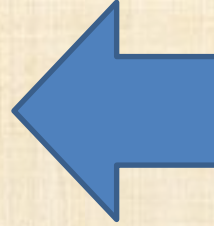
برامج

تلفزيونية

مقالات

فيديو

إذاعي



PLAYTHINKS 77 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

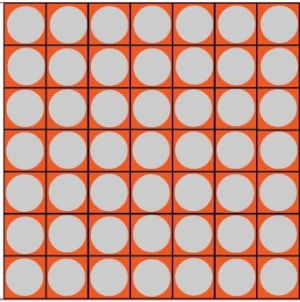
PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

- Each row must contain three coins.
- Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for row) or horizontally (for column).

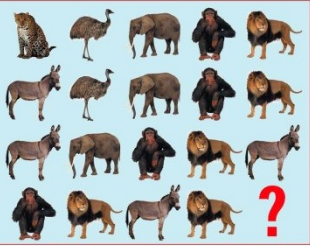
How quickly can you win this game!



PLAYTHINKS 78 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

ORDER LOGIC

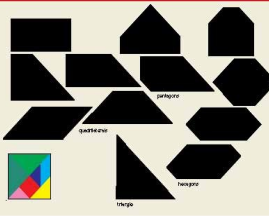
Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?



PLAYTHINKS 55 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

TANGRAM POLYGONS

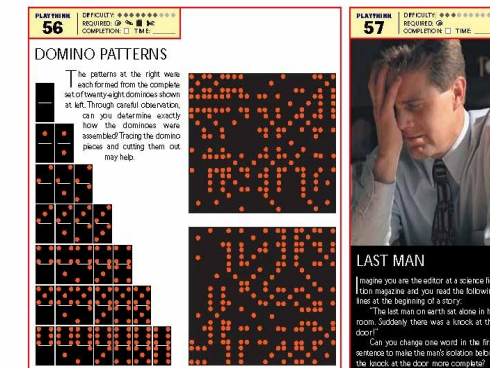
A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942, the Chinese mathematicians Fu Ting and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?



PLAYTHINKS 56 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

DOMINO PATTERNS

The patterns at the right, each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, you can determine exactly how the dominoes were assembled. Try to assemble the domino pieces and cutting them out may help.



LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following line at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

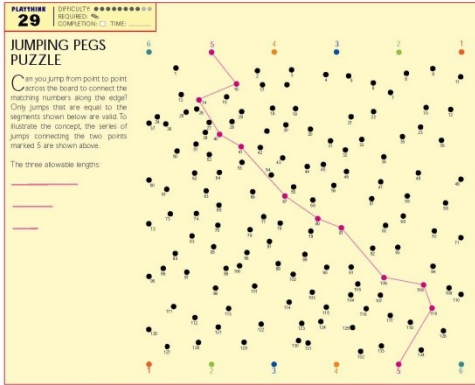
Can you change one word in the first sentence to make the man's solution behind the knock at the door more complete?

PLAYTHINKS 29 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

The three allowable lengths:



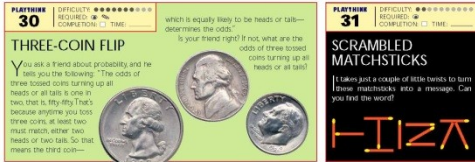
PLAYTHINKS 30 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match either two heads or two tails. So that means the third coin—

which is equally likely to be heads or tails—overrules the odds."

Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?



PLAYTHINKS 31 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

SCRAMBLED MATCHSTICKS

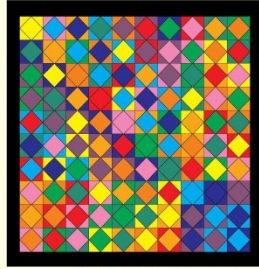
It takes just a couple of little bends to turn these matchsticks into a message. Can you find one word?



Greco-Latin Magic Square of Order 10

For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959, after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.

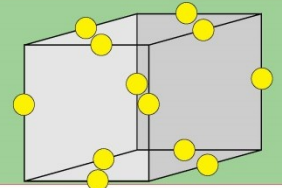


1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PLAYTHINKS 405 DIFFICULTY: ★★★★★ REQUIRED: 15 MIN COMPLETION: 15 MIN

MAGIC CUBE 2

Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?



ماذا
لو؟

The Big Book of Brain Games

1000 PlayThinks of Art, Mathematics & Science

by IVAN MOSCOVICH

foreword by IAN STEWART

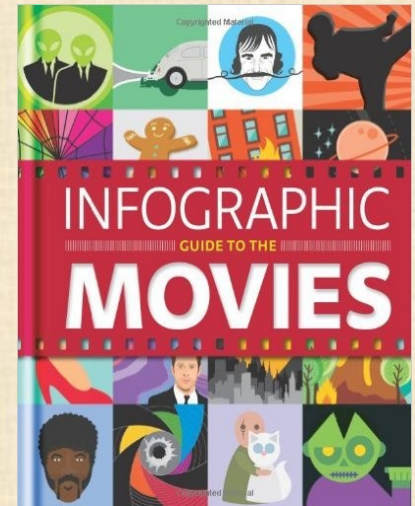
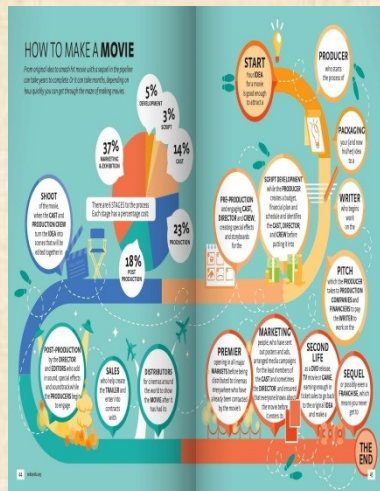
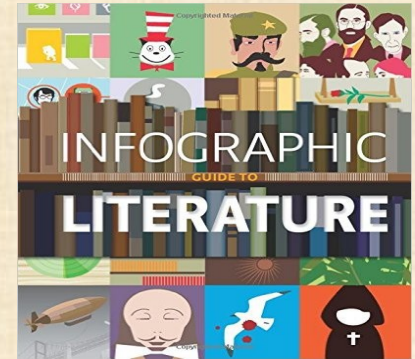
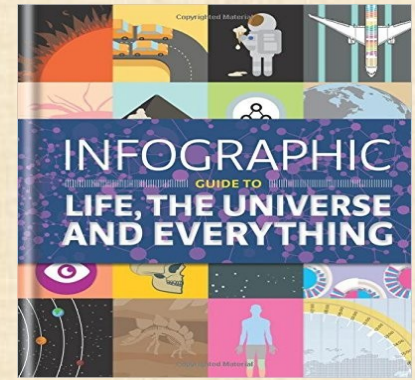
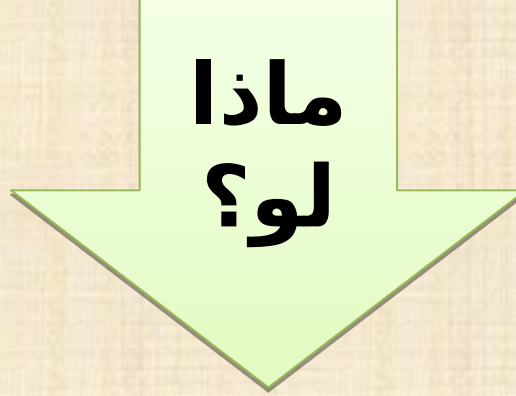
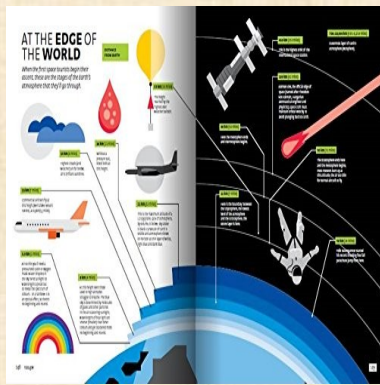
665 WINNING DICE
661 COPPERING PENCIL
2 SANGAKU TRIANGLE
665 SMALL WORLD
562 TIME WISE
665 THREE MISTAKES

899 MAGNIFIER IN WATER

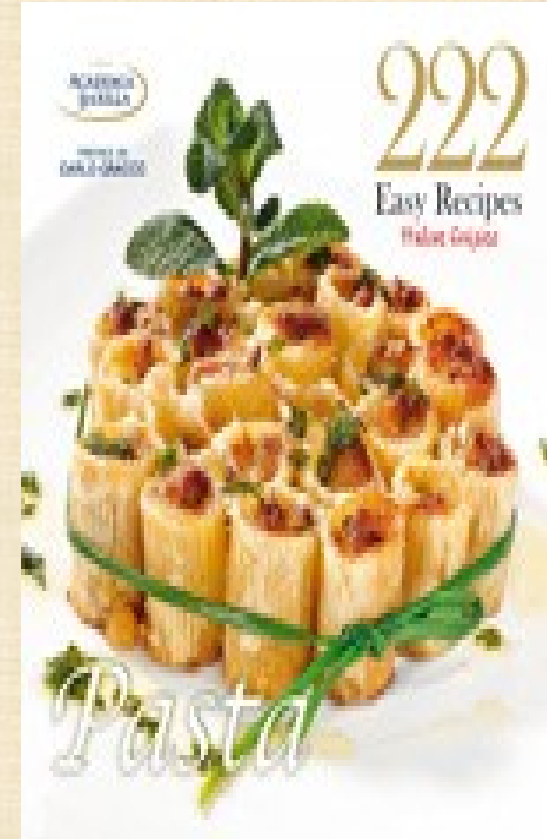
“The most wide-ranging, visually appealing, entertaining, gigantic collection of brain-teasers since Sam Loyd's *Cyclopedia of Puzzles*.”

—Will Shortz
Crossword Editor,
The New York Times,
and NPR's Puzzlemaster

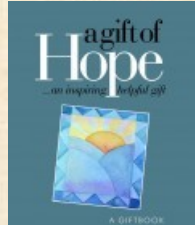
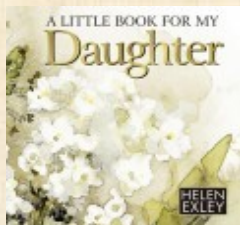
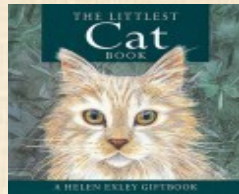
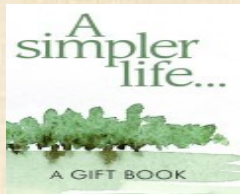
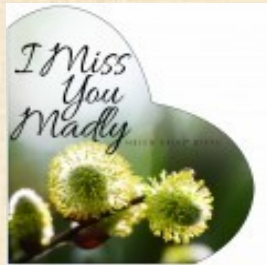
WITH 400,000 COPIES SOLD



ماذا
لو؟



ماذا
لو؟



giftbook



GIFT BOOKS

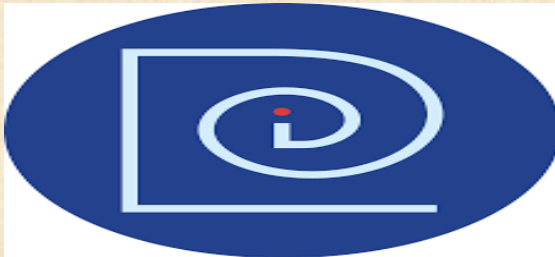
living & loving

برامج تطوير الكتب





شركات
تساعد
على تطوير
الكتب



Line Idea
مؤسسة خط
الفكرة للتجارة

أونكس
ONIX

المعايير

عربي 21

Onix
Arabic

ير
الخاص
ة

بالتموير
(القائمة العالمية
الموحدة لرؤوس
الموضوعات،
المبنية على
قائمة رؤوس
الموضوعات بيك
(BIC)،

معياري-آي-بيك
.IBIC



دليل بناء خطة تطوير المدرسة

الإصدار الثاني (٢٠١٥ - ٢٠١٦ هـ)

المركز الوطني
لتطوير المدارس

AP Associated Press

The Associated Press Stylebook

FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS

MORE THAN
2 MILLION
COPIES SOLD



معايير التعلم المبكر النمائية
للفئة العمرية (٣-٦ سنوات)

naeyc
National Association
for the Education of
Young Children

MHRA STYLE GUIDE

A HANDBOOK FOR AUTHORS AND EDITORS



THIRD EDITION
Modern Humanities Research Association

كتاب الدائرة

الكتاب الرابع والعشرون

دليل الكتابة التاريخية

تأليف: ماري لين رامبول
ترجمة: د. تركي بن فهد آل سعود
د. محمد بن عبدالله الفريخ

المصادر والمراجع
المصطلحات التاريخية
الأعراف الأكاديمية
البحث
التوثيق
نصائح الأساتذة
نصائح الأساتذة
نصائح الأساتذة

Fifth Edition

Publication Manual of the American Psychological Association



Copyright Material



Tercera Edición

Manual de Publicaciones

de la American Psychological Association

Manual Moderno®



Ed Tech Players Disrupting Education

duolingo

edmodo

INSTRUCTURE

descomplica.

pluralsight
hardcore developer trainin

simplilearn
your pace, your place

toppr

schoolOGY

coursera

Desire2Learn

udemy

UDACITY
Learn. Think. Do.

一起作业
17zuoye.com

KNEWTON

open english

alt school

Kaltura

noredink

Craftsy
Learn it.
Make it.

education.com

TutorGroup

مادة إضافية مقترحة



بودكاست
كاست الشيخ حيدر



فن التأليف: طارق

Kotobji

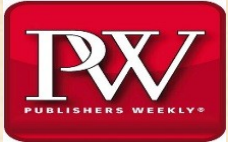
كتبجي



ملتقى هواة الكتابة و التأليف



@thebookseller



@PublishersWkly



thebookshelfofamilyj.com

wordpress.com/tag



http://ar.wikihow.com

والأعمال الموازية له حديث مهم،
كيف لا، والكتاب وعاء الثقافة
الرصينة والفكر المستقر، وهو خزانة
المعارف الإنسانية، ومستودع
التجارب البشرية المتراكمة، يحفظها
السلف للخلف؛ كي ينطلق الخلف
منها ويبني عليها. إن صناعة الكتاب
وتسويقه في الدول المتقدمة تحقق
دخلًا كبيرًا يفوق في بعض الأحيان
دخل كثير من الصناعات الأخرى،
بينما نجدها مازالت في بعض الدول
النامية تحتل موقعًا هامشيًا على
الخريطة الاقتصادية، وذلك نتيجة
لبعض الظروف الاقتصادية



<https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFIjUTk2MXBRNUh6Slc5VFpkUktJSI8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc>



<https://drive.google.com/open?id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2UxbVMxU3IEblBPdmkycXlobXFVaVDcwRldic3c>

المراجع

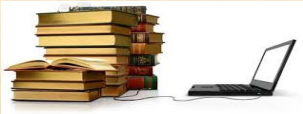


عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا

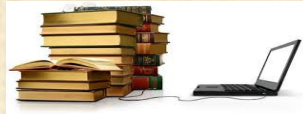


[http://www.hayah.cc/forum/](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)

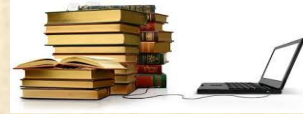
[t85248.html](http://www.hayah.cc/forum/t85248.html)



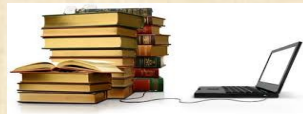
[https://hudamidani.wordpress.com/](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)
[/2013/07/24/writing1](https://hudamidani.wordpress.com/2013/07/24/writing1)



[http://hoba201050.arabblogs.com/archive/](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)
[2008/8/644368.html](http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html)



http://www.adobe.com/mena_ar/



[https://](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)

[?support.google.com/books/partner/answer/3324395](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)
[hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3324395?hl=ar)





abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



**Mohamed Abdulah
Alfriah**



Mohammed Alfrih



**P.O. Box 67622 Riyadh
11517**



malfriah1

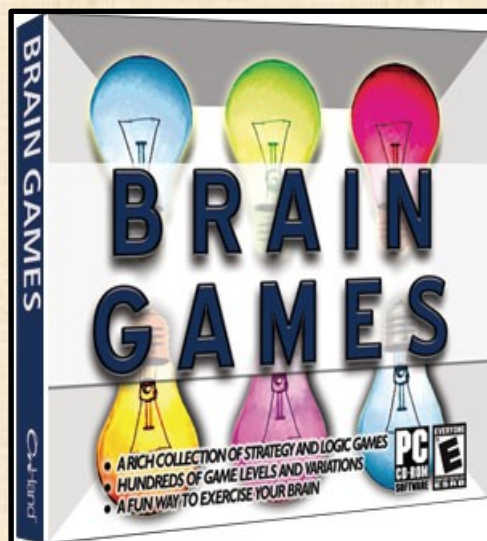
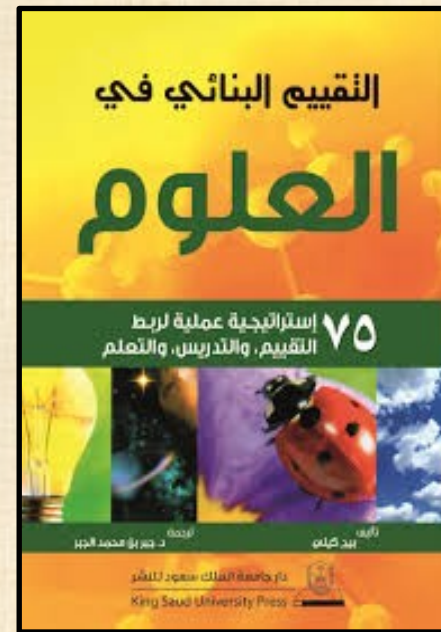


malfreih



**Mohamed Abdulah
Alfriah**





أشهر
البيئات
لعمل
المؤلفين

[/https://www.authonomy.com](https://www.authonomy.com)

[/http://arabauthors.net](http://arabauthors.net)

[/http://www.goodreads.com](http://www.goodreads.com)

[/http://www.emeraldgroupublishing.com](http://www.emeraldgroupublishing.com)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD
%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9)

[http://ar.wikibooks.org/wiki/
%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A
%D8%B3%D9%8A%D8%A9](http://ar.wikibooks.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%A6%D9%8A%D8%B3%D9%8A%D8%A9)

<https://office.com/start/default.aspx>

[http://www.google.com/intx/ar/enterprise/
apps/business/?utm_campaign=emea-smb-
apps-bkws-
mena&utm_medium=cpc&utm_source=googl
e&utm_term=google%20app](http://www.google.com/intx/ar/enterprise/apps/business/?utm_campaign=emea-smb-apps-bkws-mena&utm_medium=cpc&utm_source=google&utm_term=google%20app)
[/https://www.apple.com/ibooks-author](https://www.apple.com/ibooks-author)

[http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/
NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039](http://www.mbrfoundation.ae/ar/News/Lists/NewsCentre/DispForm.aspx?ID=%2039)

[https://support.google.com/books/partner/
answer/3244021?hl=ar](https://support.google.com/books/partner/answer/3244021?hl=ar)

[/http://www.un.org/ar/events/bookday](http://www.un.org/ar/events/bookday)

تروودن بمفاتيح تسخير
على استخدام طاقة
عقلك بتسخير أغلب
مهارات العقل كلمة ،
صورة ، عدد ، منطق ،
ألوان ، إيقاع ، في كل
مرة
وأسلوب قوي يعطيك
الحرية المطلقة في
استخدام طاقات عقلك.
ويمكن أن تستخدم في
مختلف مجالات الحياة
وفي تحسين تعلمك
وتفكيرك وبأوضح طريقة
وبأحسن أداء بشري.

ما الخرائط الذهنية ؟

وسيلة ناجحة من وسائل
الدراسة تقوم بربط
المعلومات المقروءة في
الكتب والمذكرات عن
طريق رسوم وكلمات
على شكل خريطة فانت
أولاً تقرأ الفكرة في
المادة المكتوبة ومن ثم
تحولها إلى كلمات
مختصرة ممزوجة
بالأشكال والألوان
في إمكانك اختصار فصل
كامل في ورقة واحدة

هي طريقة رائعة تعتمد
على رسم كل ما تريده
في ورقة واحدة بشكل
منظم تحاول فيها قدر
الاستطاعة استبدال
الكلمات برسمة تدل
عليها بحيث تستطيع وضع
كل ما تريد في ورقة
واحدة بطريقة مركزة
ومختصرة وسهلة التذكر
بالنسبة إليك.

MindGenius®

MindGenius
Business
2005

X mind

Mind map



أشهر برامج الخرائط الذهنية

Free Mind S
oftware

MindjetMap

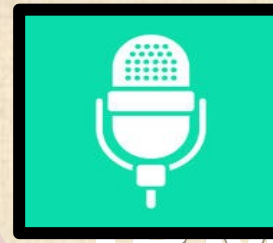


Edraw Mind
Map

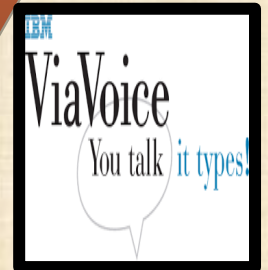




Activ
e
Voice



IBM
Desk
top
ViaV
oice



dicta
tion



dicta
phon
e

برامج
تحويل
الصوت
إلى نص

voice
chan
ger



i
voice



قل لي وسوف أنسى،
أرني وربما أتذكر،

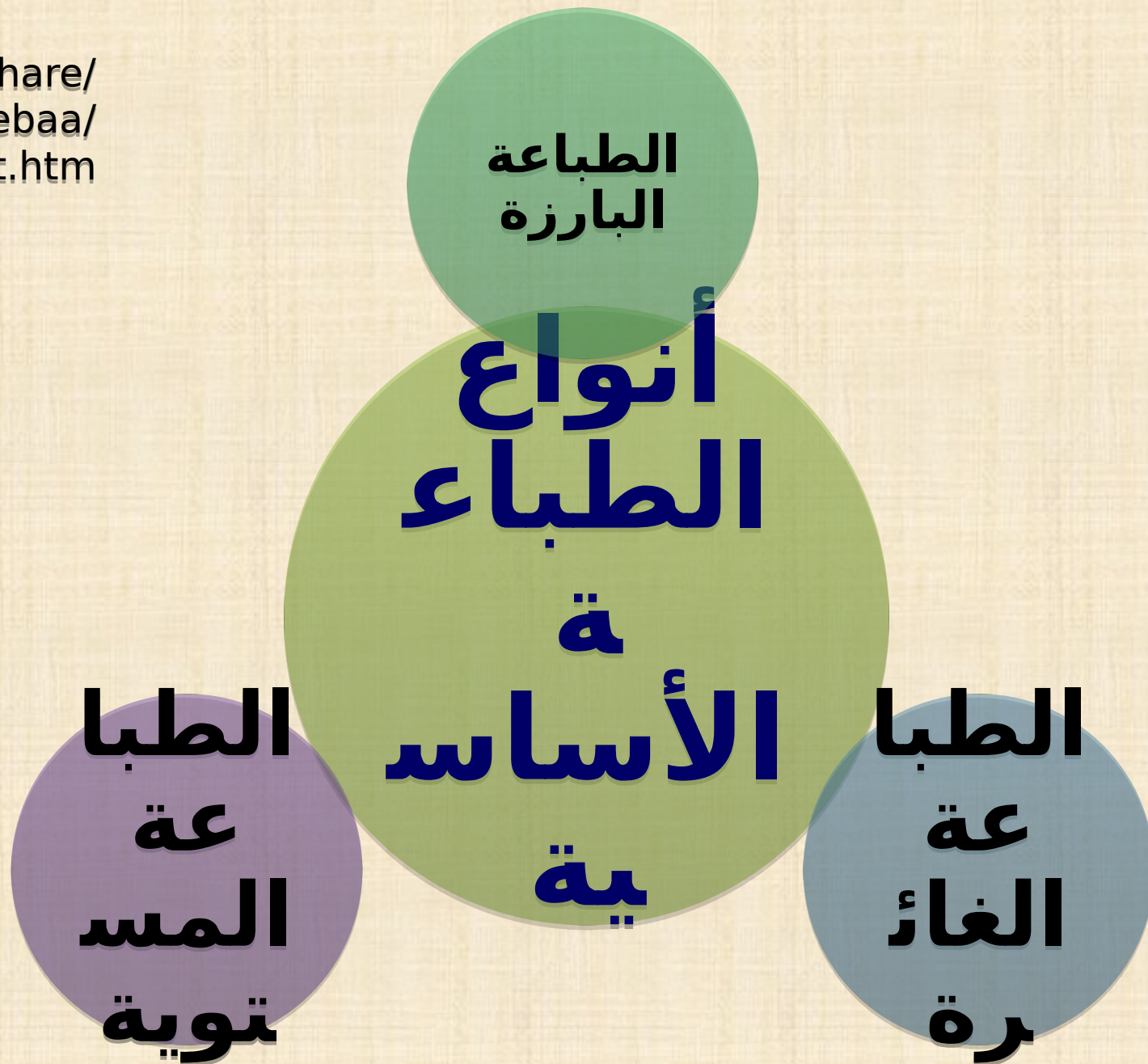
أشركني وسوف أتعلم.

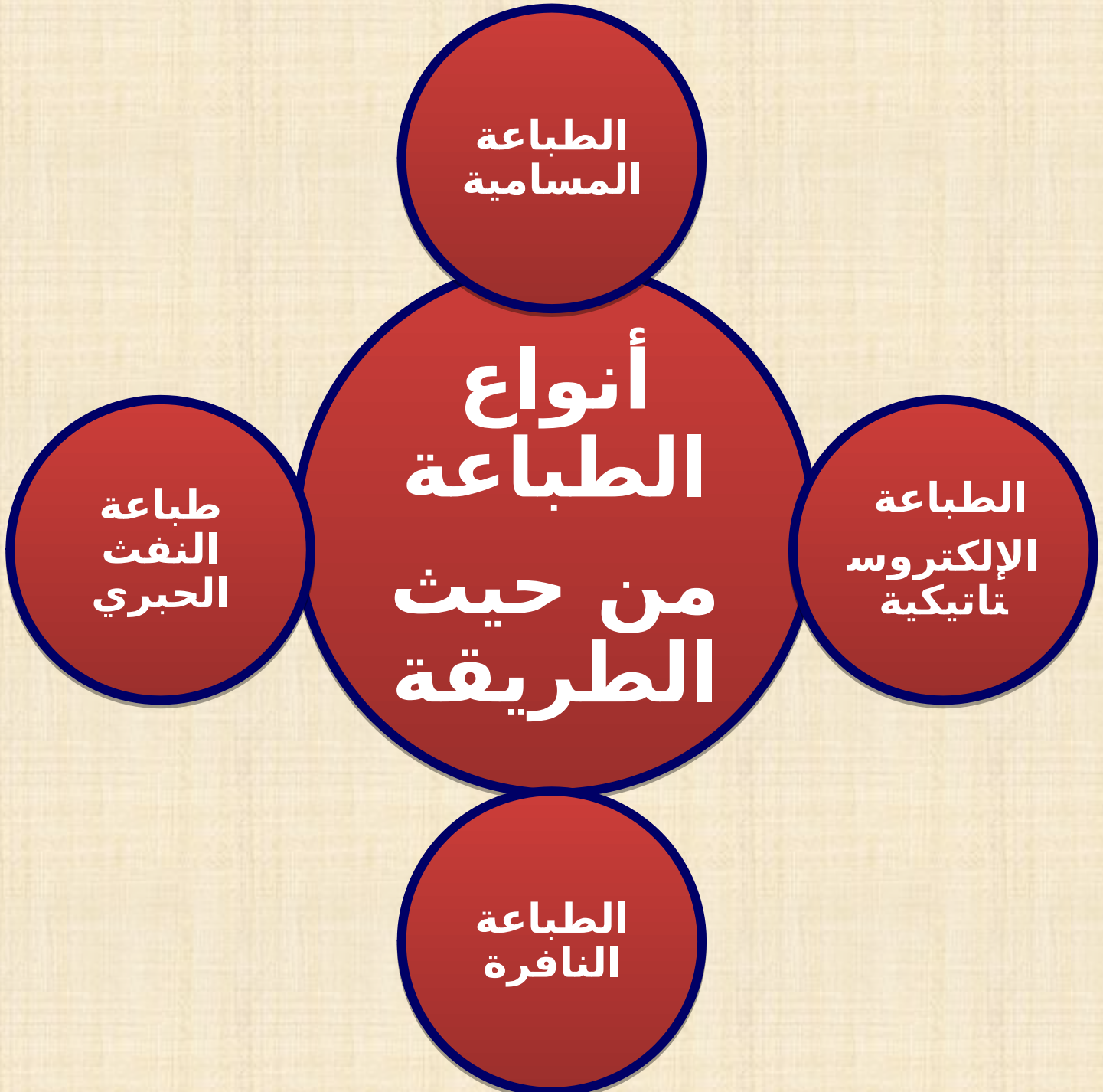
لو سمحتم وكرمًا منكم
التوقف عن الكلام
الجانبي
كثير من المشاركون
يجد صعوبة في التركيز
مع



set







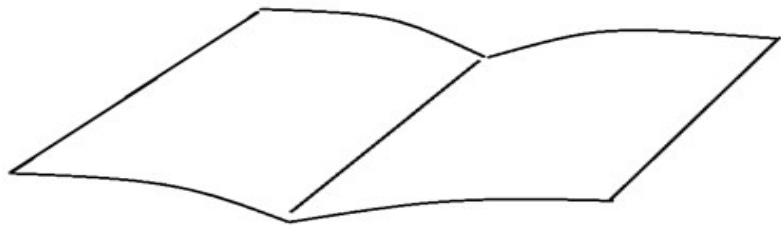
مصطلحا
ت مضللة

أنواع التجليد الطراز الإسلامي

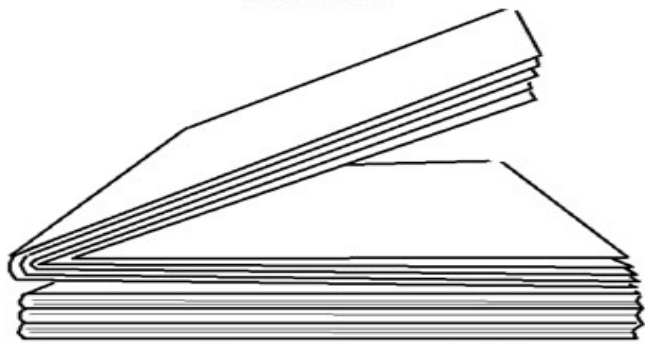
الافتقار
للتوازن
التاريخي

التجليد
على
"الطراز
الإسلامي
"

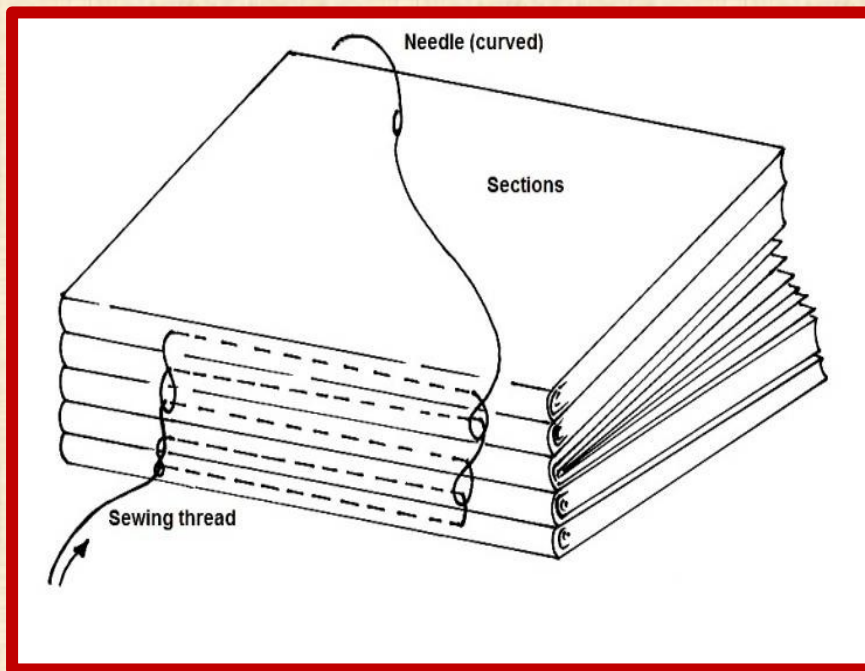
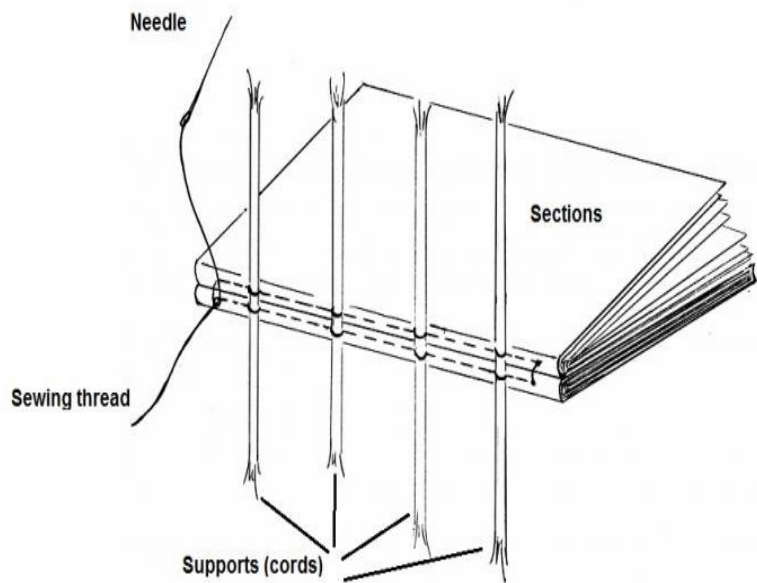
	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صائب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حياكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الخلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حباك رأس الكتاب



Bifolium



Sections made of 5 bifolia









**مواصفات
وطنية ودولية
للورق
المستخدم في
طباعة الكتب
والوثائق
الدائمة الحفظ**

**(الورق
المستديم)**

**ورق قطني
بالكامل
خال من
الحمض**

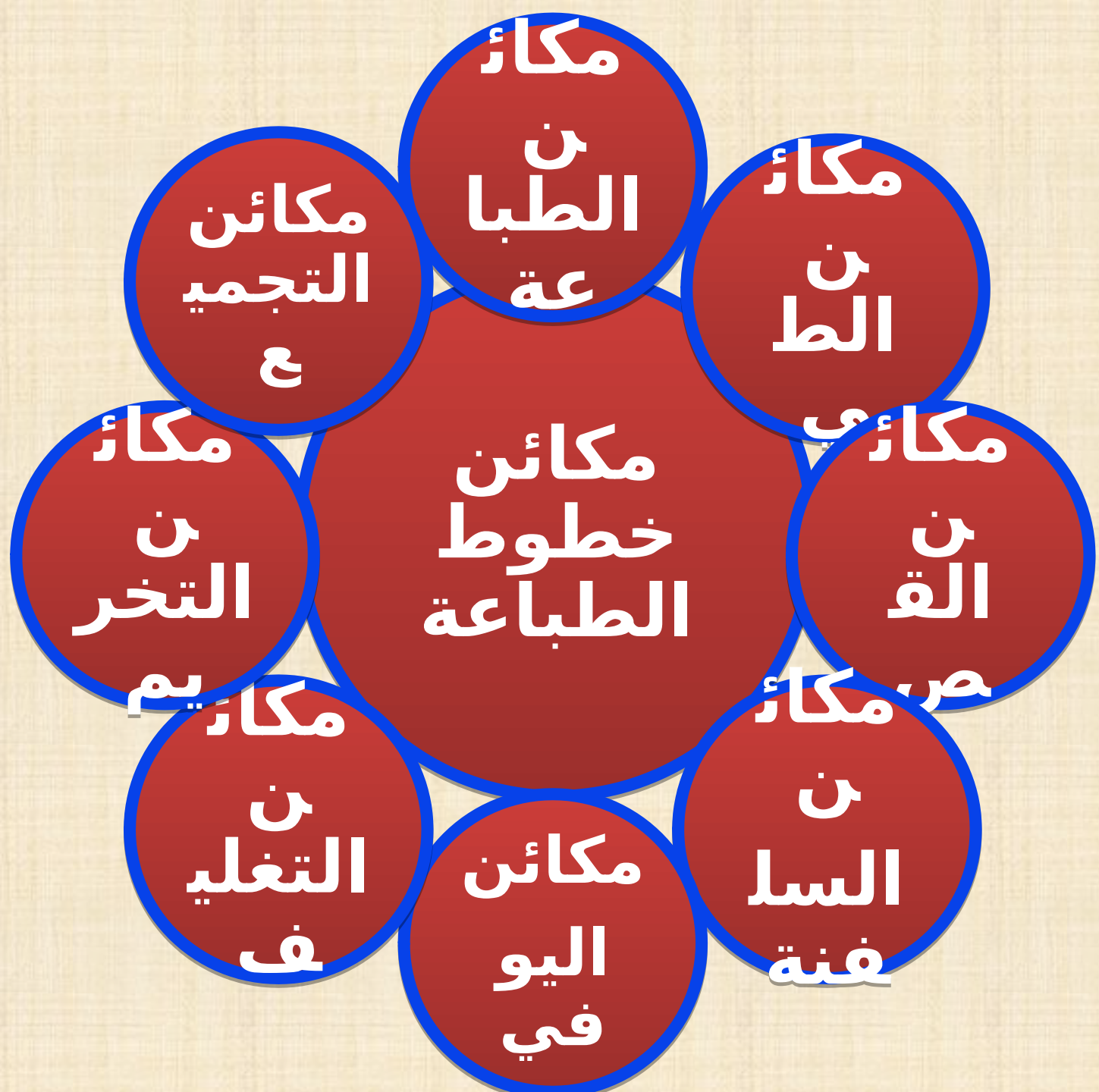
**9.5% على
أعلى
تقدير**

**ارتفاع سعر
الورق
المستديم
مقارنة
بالورق
العادي**

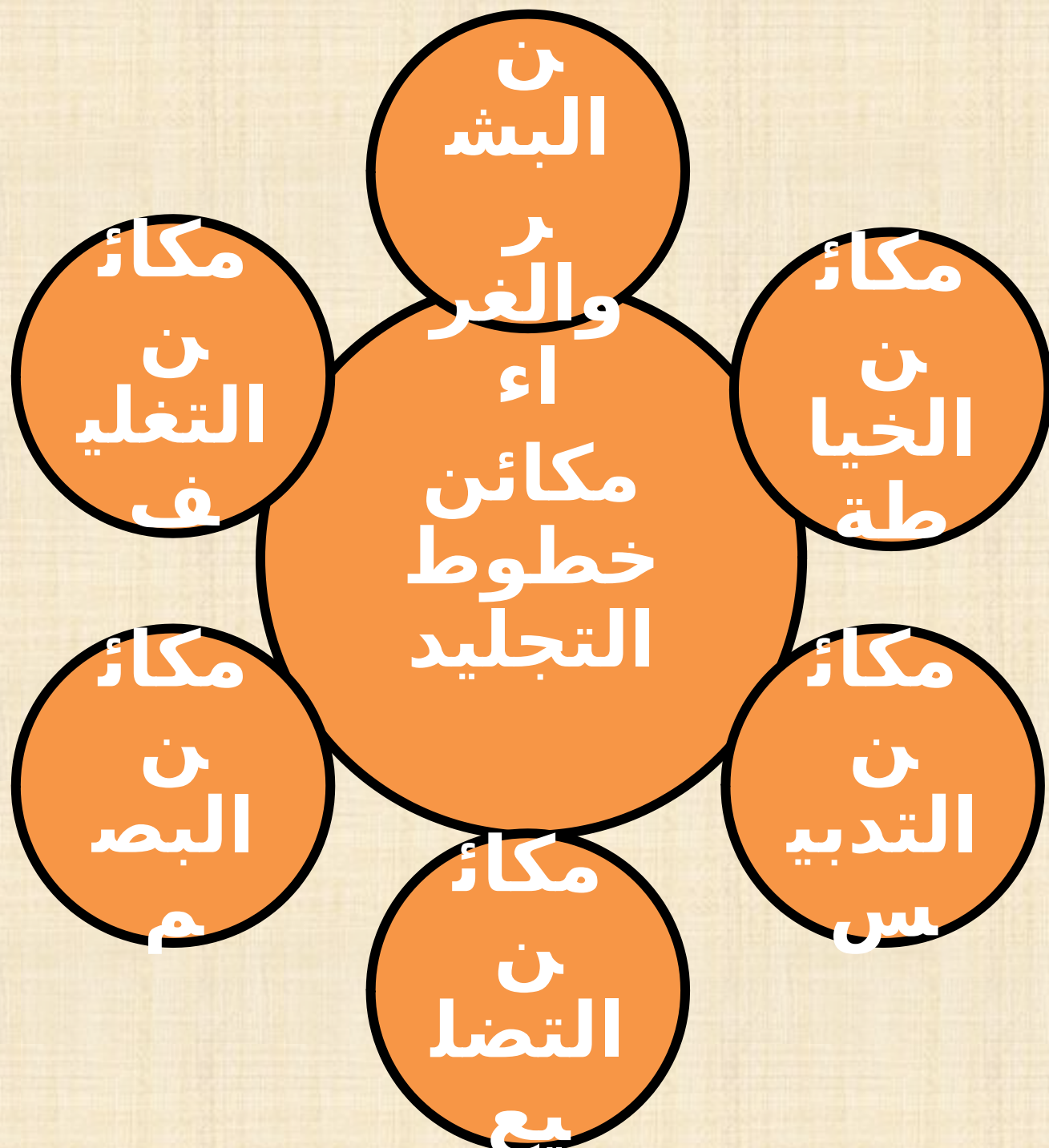
**باستخدام
أساليب
كيميائية
مختلفة**

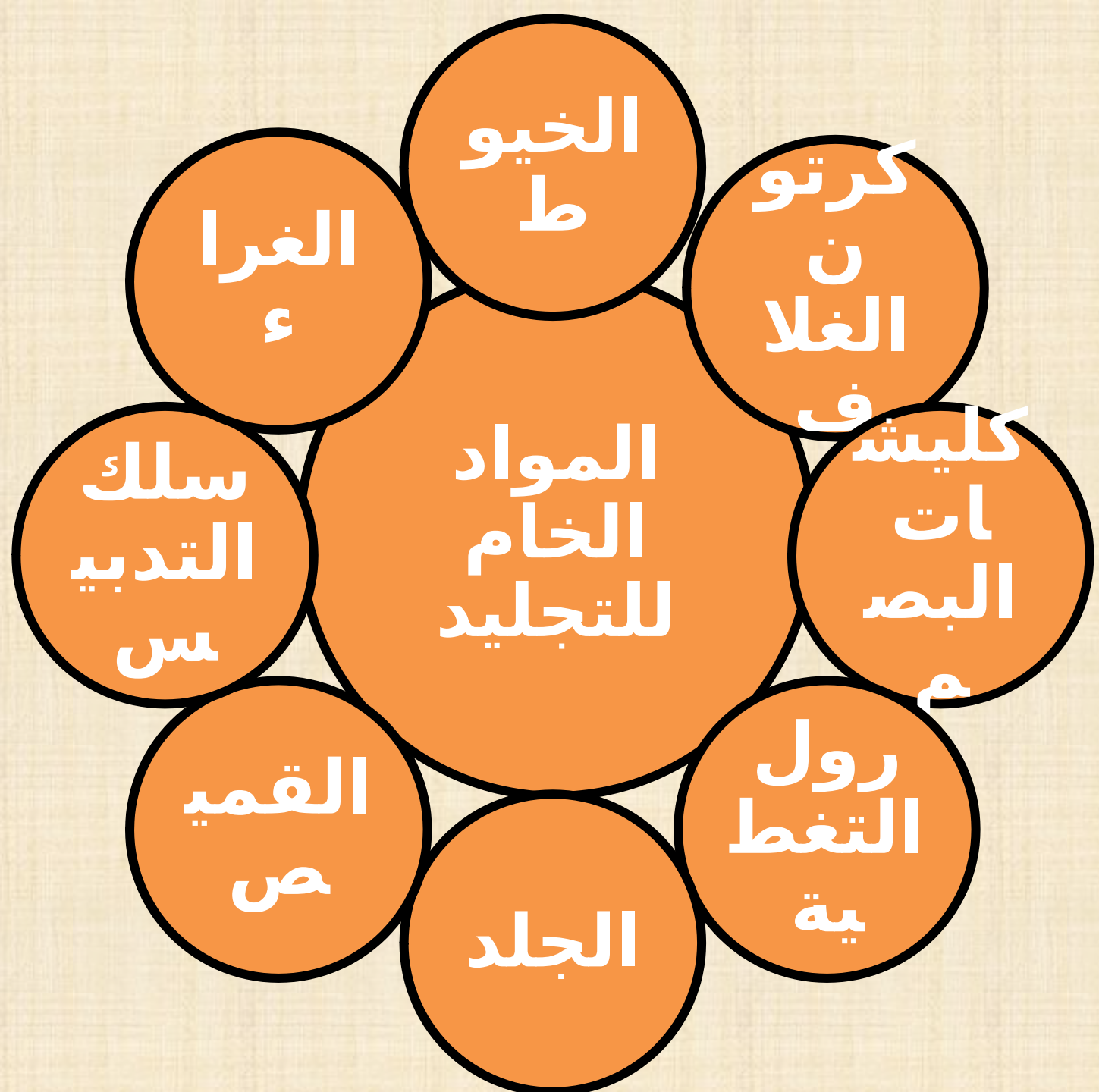
**لورق
المستديم
من القطن
الخالص
وبدرجات
مُتفاوتة
من نسب
الحموضة**





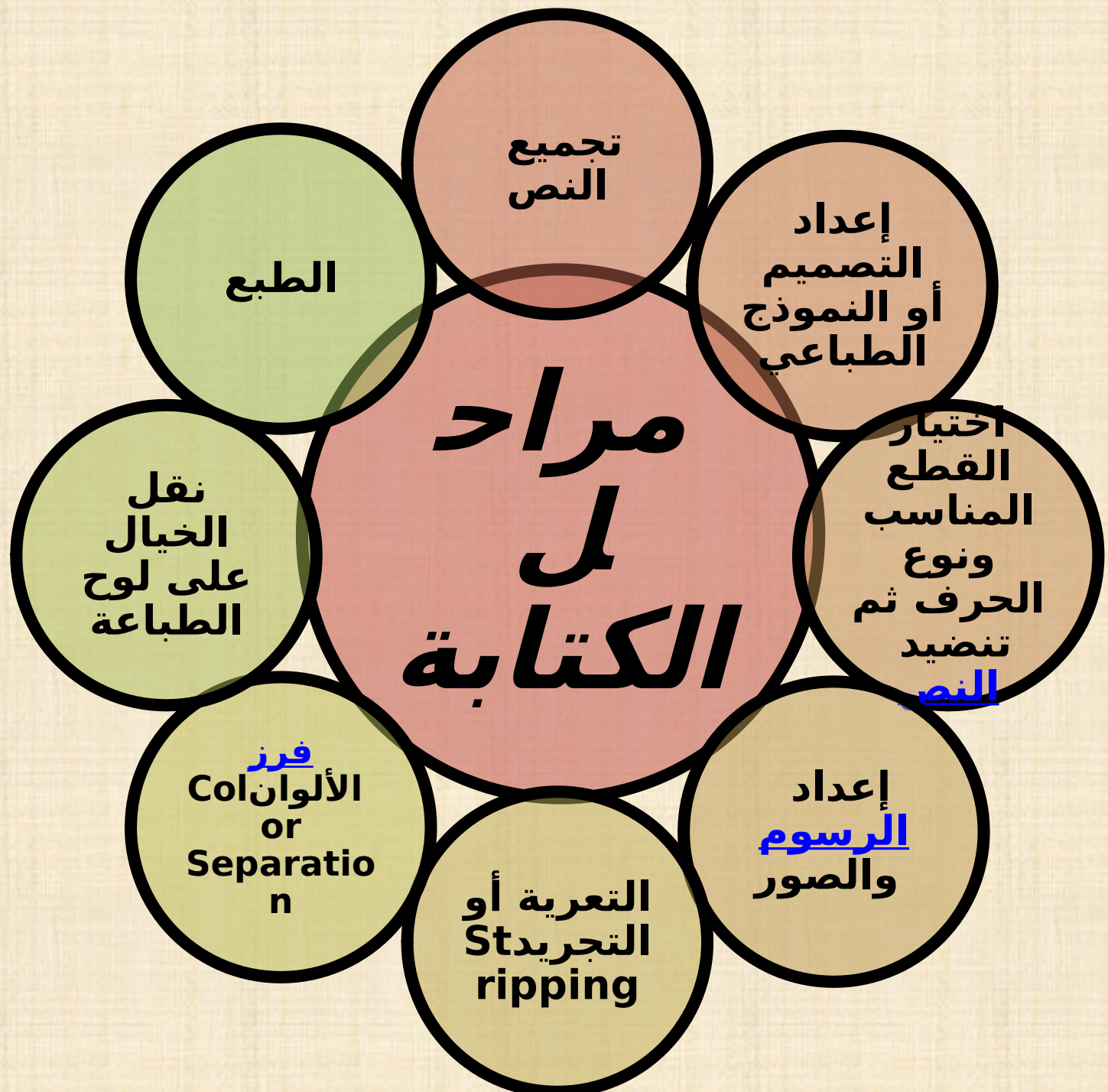












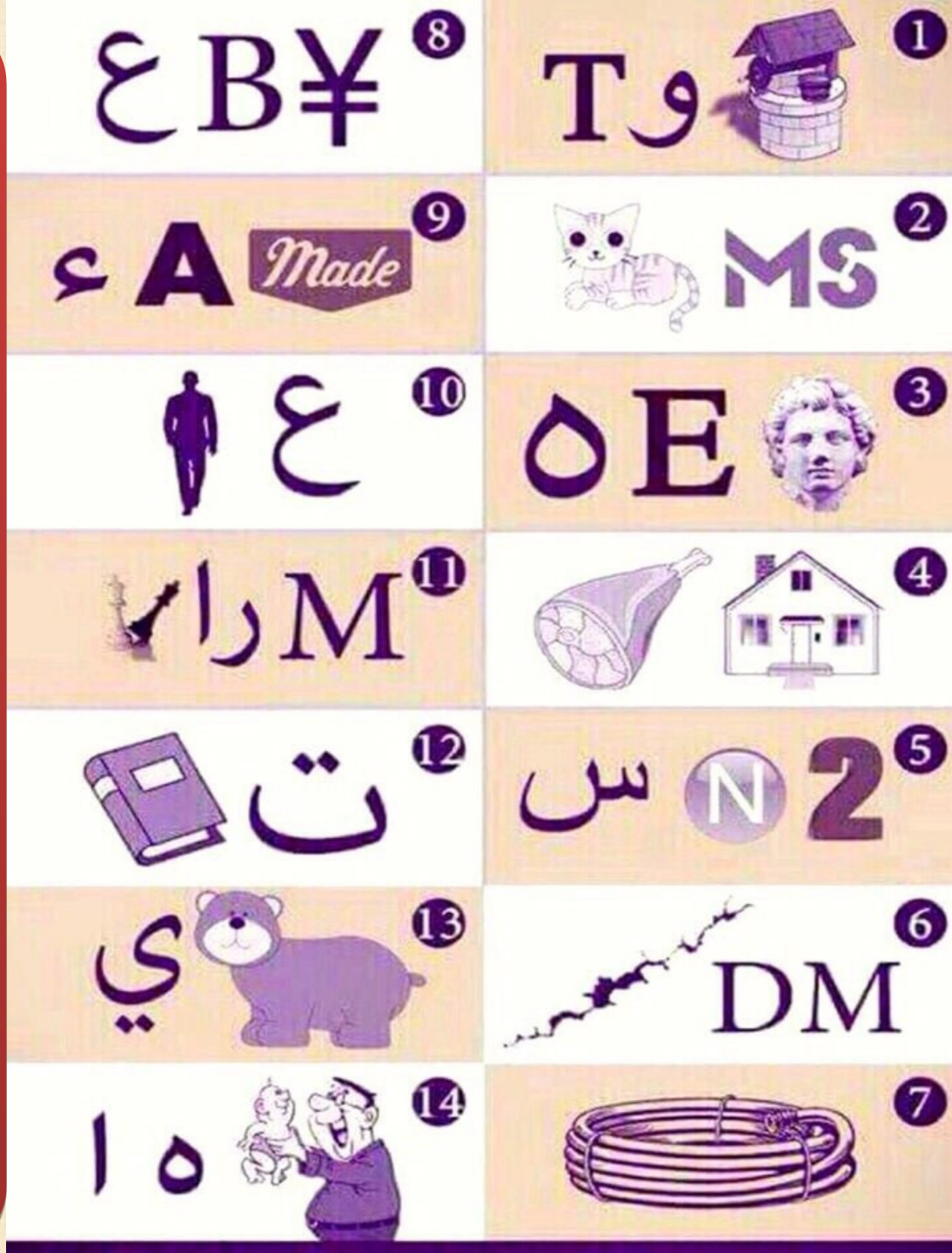
وَالنَّفْسُ إِنْ شُغِلَتْ بِحَمْلِ عَظِيمَةٍ
فَازَتْ وَلَوْ أَنَّ الْمُتَى الْقَمَرَانِ

محمد مصطفى الماحي (1895-
(1976)

وَمَا اسْتَعْصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَا
إِذَا الْإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابًا

أحمد شوقي

4 – بيت
لحم
5 –
تونس
6 –
دمشق
7 –
خرطوم
8 – ينيع
9 –
صنعاء
10 –
عمان
11 –

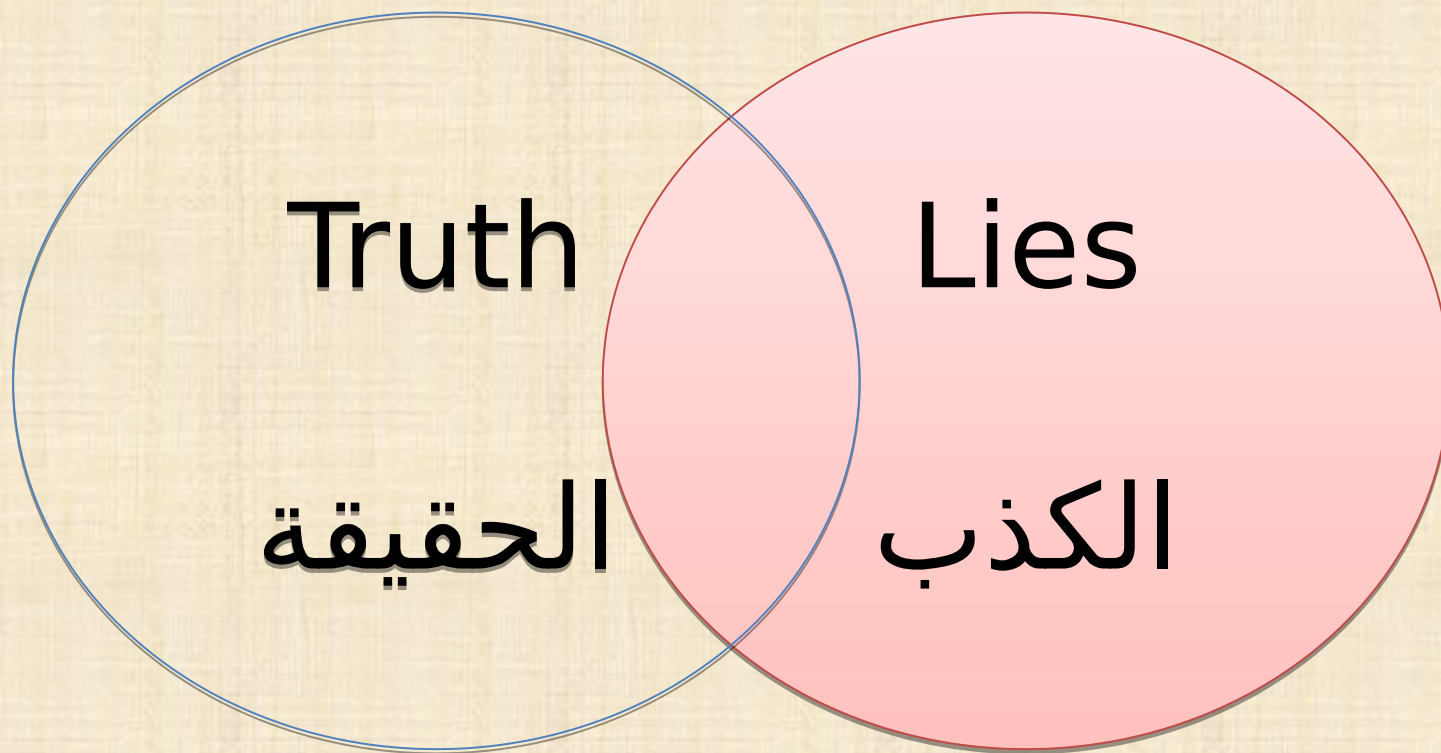


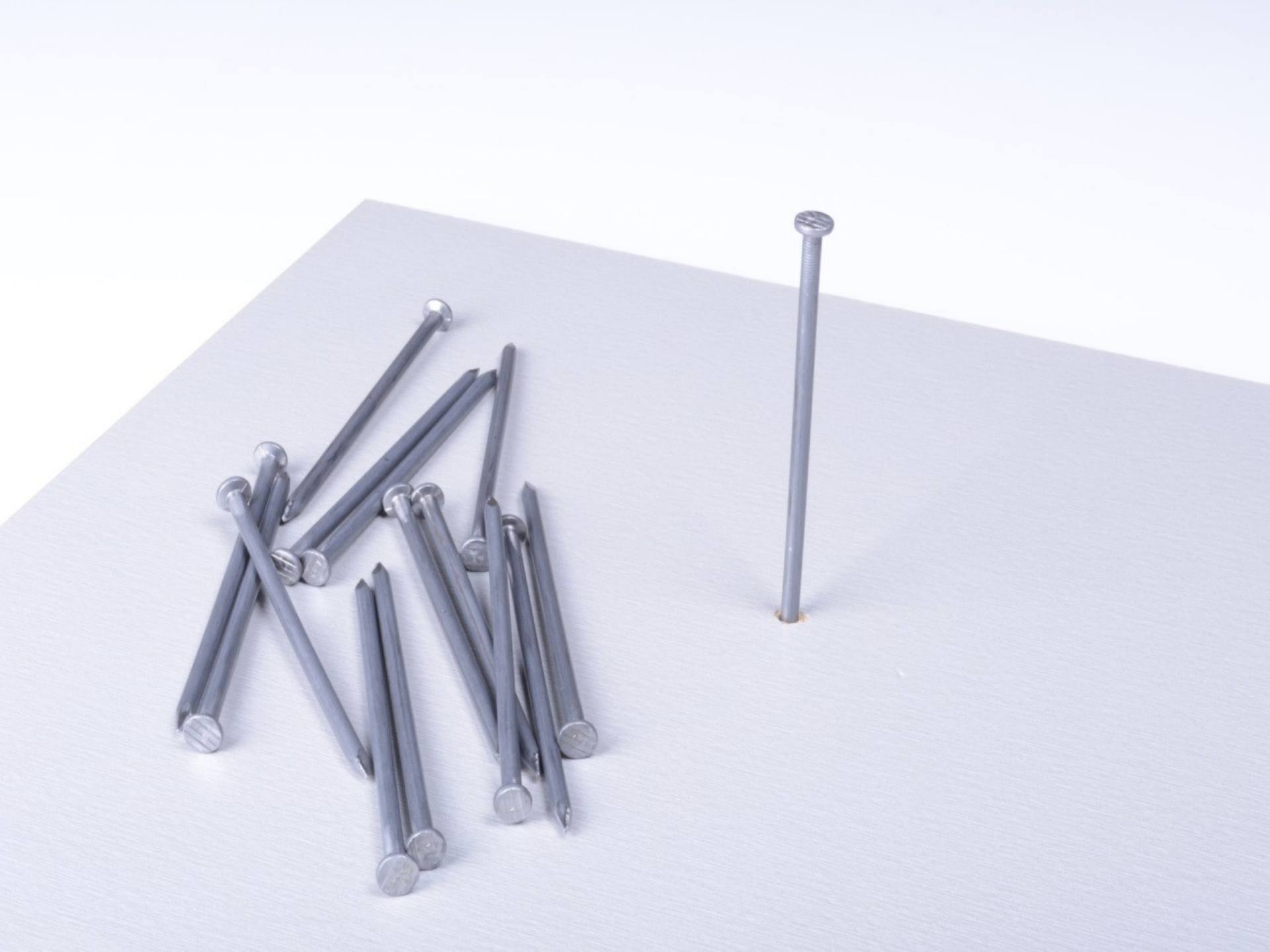
3 عادي
4
متوس
ط
9 حاد
14
خارق



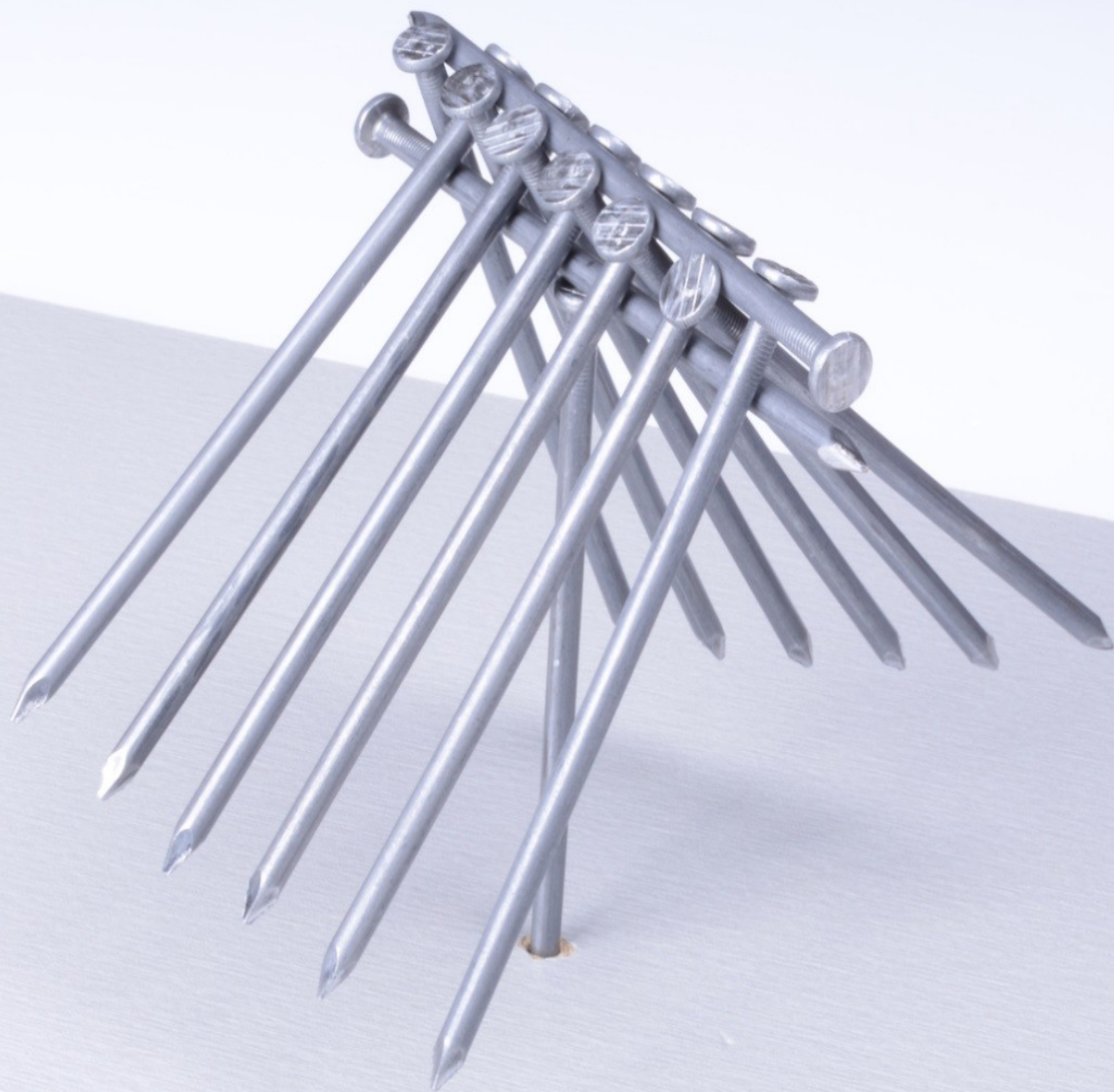












لَوْ نَفَعَ الْعِلْمُ بِلَا عَمَلٍ

لَمَّا ذُمَّ اللَّهُ سُبْحَانَهُ
تَعَالَى أَحْبَارَ أَهْلِ
الْكِتَابِ، وَلَوْ نَفَعَ الْعَمَلُ
بِلَا إِخْلَاصٍ لَمَّا ذُمَّ
الْمُنَافِقِينَ.

ابن قَيِّمُ الْجَوْزِيَّةِ



ألواح
معدنية،

النحاس

ومشمع

أنواع
المصفوفات

الزنك

ألواح

البوليمر

للنقش

أو

الحفر

الحجر

الألومنيوم

ومادة

البوليمر

للطباعة

ة

الحجر

كتل
شبيهة

أولا : مرحلة ما
قبل الطبع
: Prepress

مرحلة الطبع
: Press
ويتم فيها
تحديد
الطريقة
الطباعية
التي سوف
يتم

مرحلة ما بعد
الطبع
: Postpress

مراحل عم
الطباعة

عملية
التصميم

مرحلة

ما

قبل

الطبع

Prepr

ess

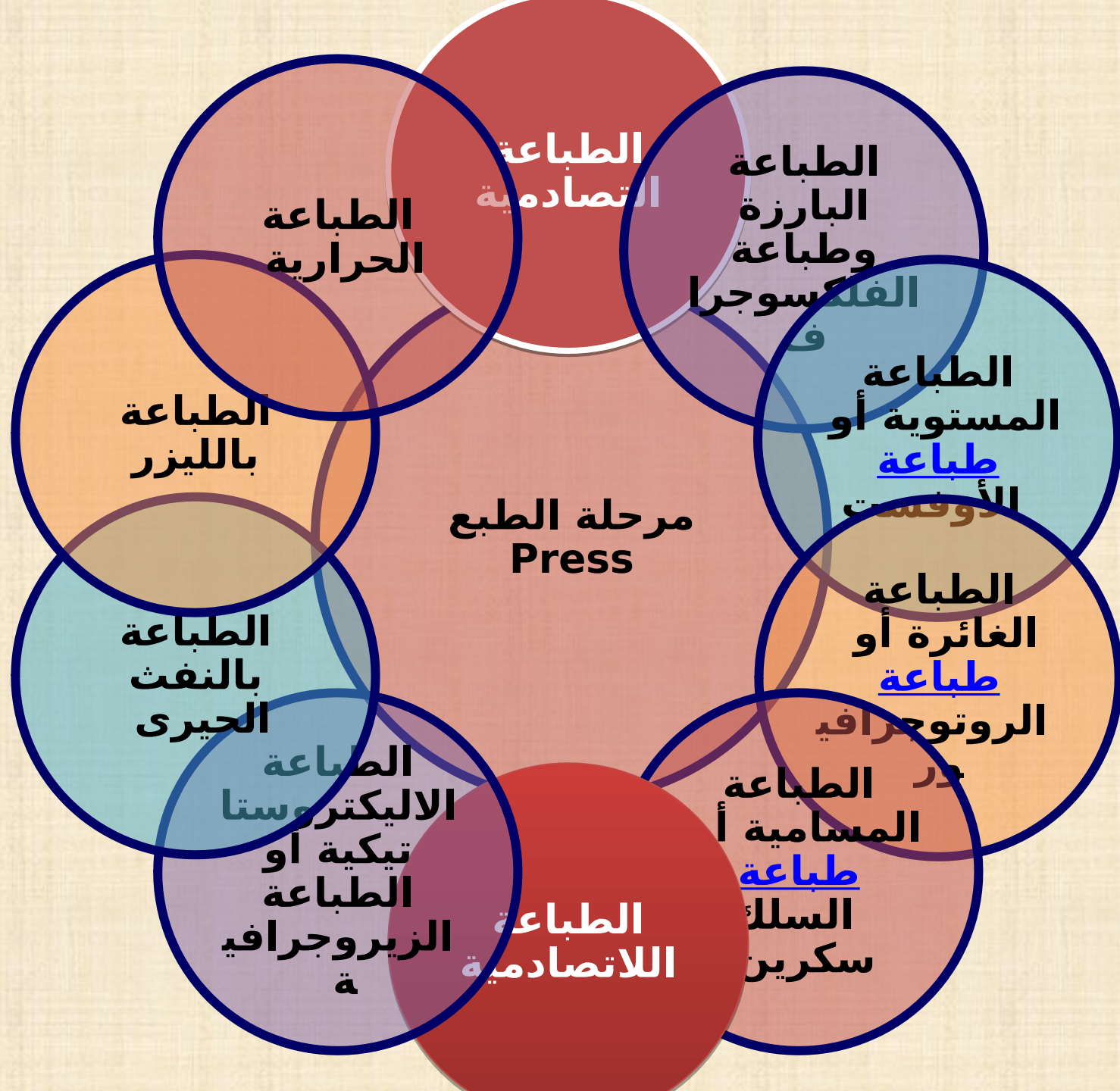
جمع
الحروف

تجهيز
السطح
الطباعي

التصوير
الميكانيك

ي
والفصل
اللون
الالكتروني

المونتاج
(يدوي -
الكثروني
(





التدريس
مرحلة

ة

التجلي

د

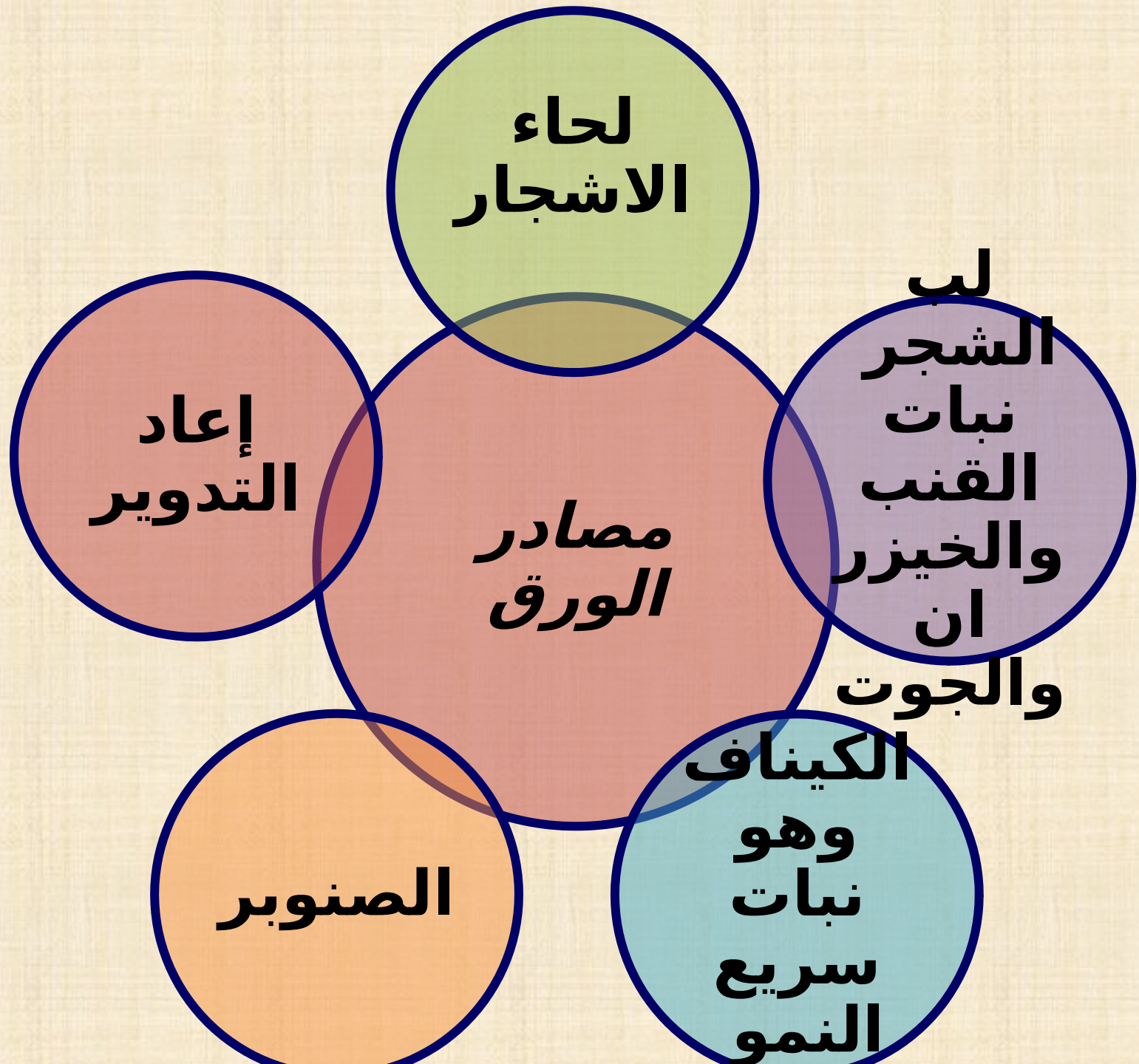
التعبئة
والتغليف

البشر
والتغرية

لمقصود بمرحلة
التجليد هو الأسلوب
الذي يتم به التعامل
مع ملازم البرق
المطبوع لتجميعها مع
بعض ومن أكثر
العمليات استخداما

خيطة

عمل
الأغلفة





$$A0 = 841 \times 1189$$

$$A1 = 594 \times 841$$

$$A2 = 420 \times 594$$

$$A3 = 297 \times 420$$

$$A4 = 210 \times 297$$

$$A5 = 148 \times 210$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A8 = 52 \times 74$$

$$A6 = 105 \times 148$$

$$A7 = 74 \times 105$$

$$A8 = 52 \times 74$$

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

https://helpx.adobe.com/mena_ar/acrobat/using/printing-color-pdfs-acrobat-pro.html

<http://kenanaonline.com/users/algazerapress/posts/248121>

http://www.beatona.net/CMS/index.php?option=com_content&view=article&id=574&lang=ar&temid=84

<http://www.kwikkopy.com.au/poster-printing/paper-size-guide-a0-a1-a2-a3-a4-a5-a6>

<http://www.papersizes.org/a-paper-sizes.htm>

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة
ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة
تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب
والطباعة

تكاليف إضافية وهي
التي

يتحكم فيها الناشر

والإيجار

والضرائب
ب

والحسابات
ت

المصروفات
الإدارية

الفوائد

مبدأ
:ملهم



اقرأ
واكتب ما
تشاء لكن
لا تنشر
إلا ما
جربته
شخصيًا



ندوة العلاقة بين المؤلف والناشر

محمد بن عبدالله بن
محمد الفريح

02/03/1437 الموافق

09/12/2015

من الساعة

8.00 مساءً _ 9.30

معرض ختة الدولي

للكتاب _ 2015



علاقة تكامل أم

تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

**شروط العلاقة
واجبات وشروط**

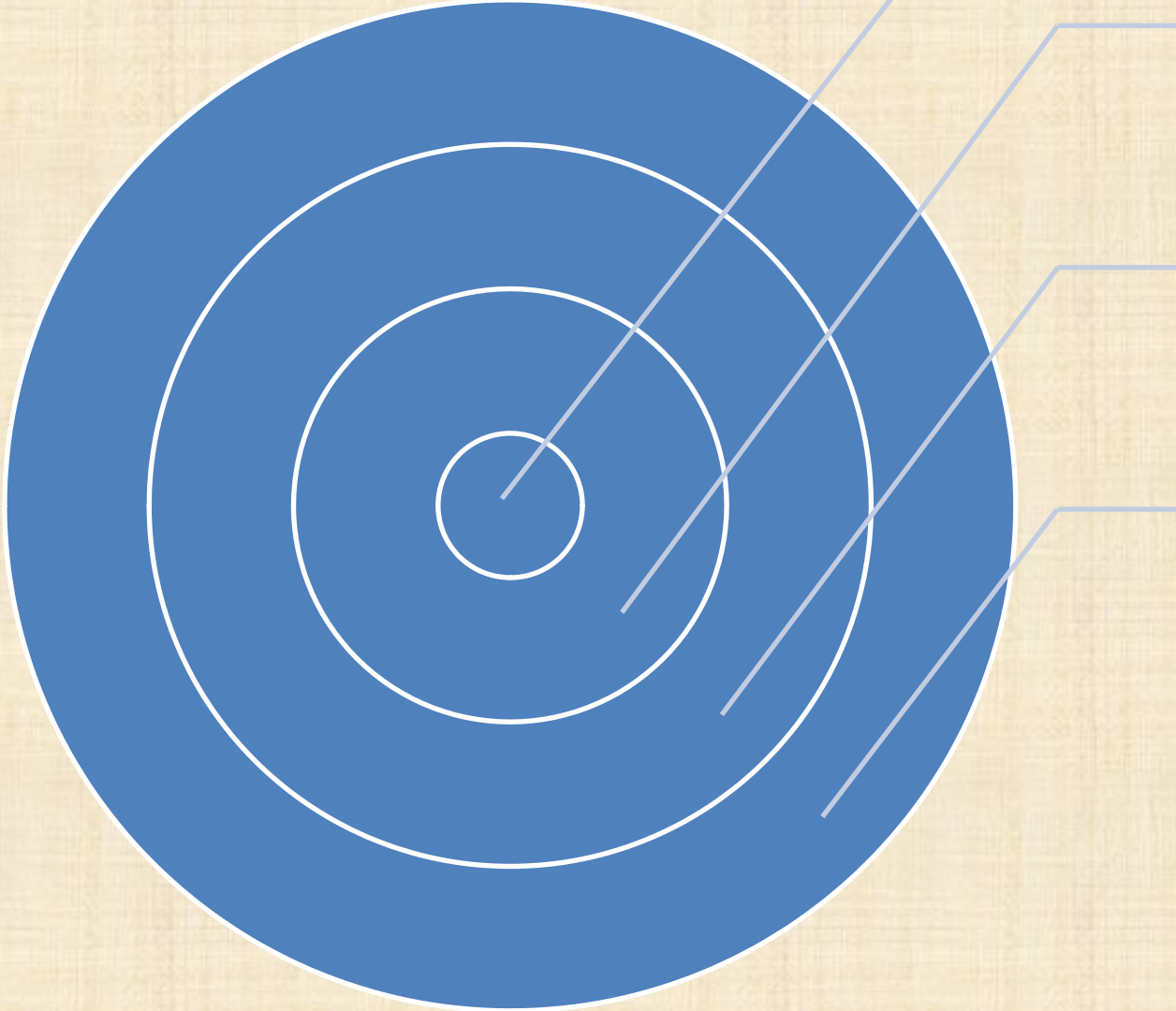
الأنظمة

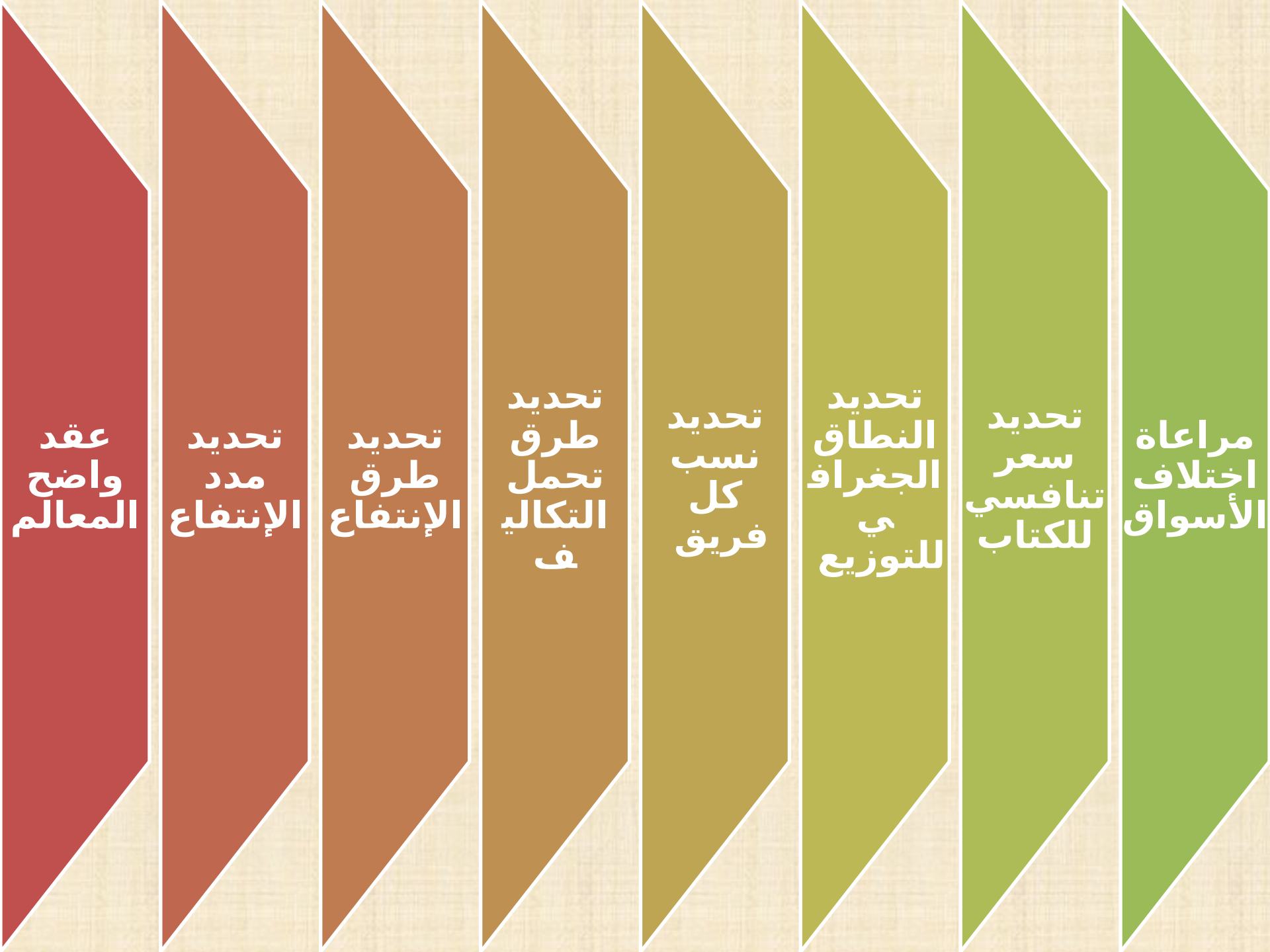
البرامج

المتطلبات

الأخلاقية

في ان ينسب
المصنف له ، وعلى
جميع النسخ وقبل
طرح المصنف
للجمهور ،
وكذلك الحق في
تقرير نشر مصنفه
وفي تعيين طريقة
النشر وموعده
وله الحق في اجراء
اي تعديل لمصنفه
سواء بالتغيير او
الحذف او الاضافة .
على المؤلفين
والكتاب والمبدعين
الاطلاع على قانون
حماية حق المؤلف
والحقوق المجاورة
وتعديلاته.

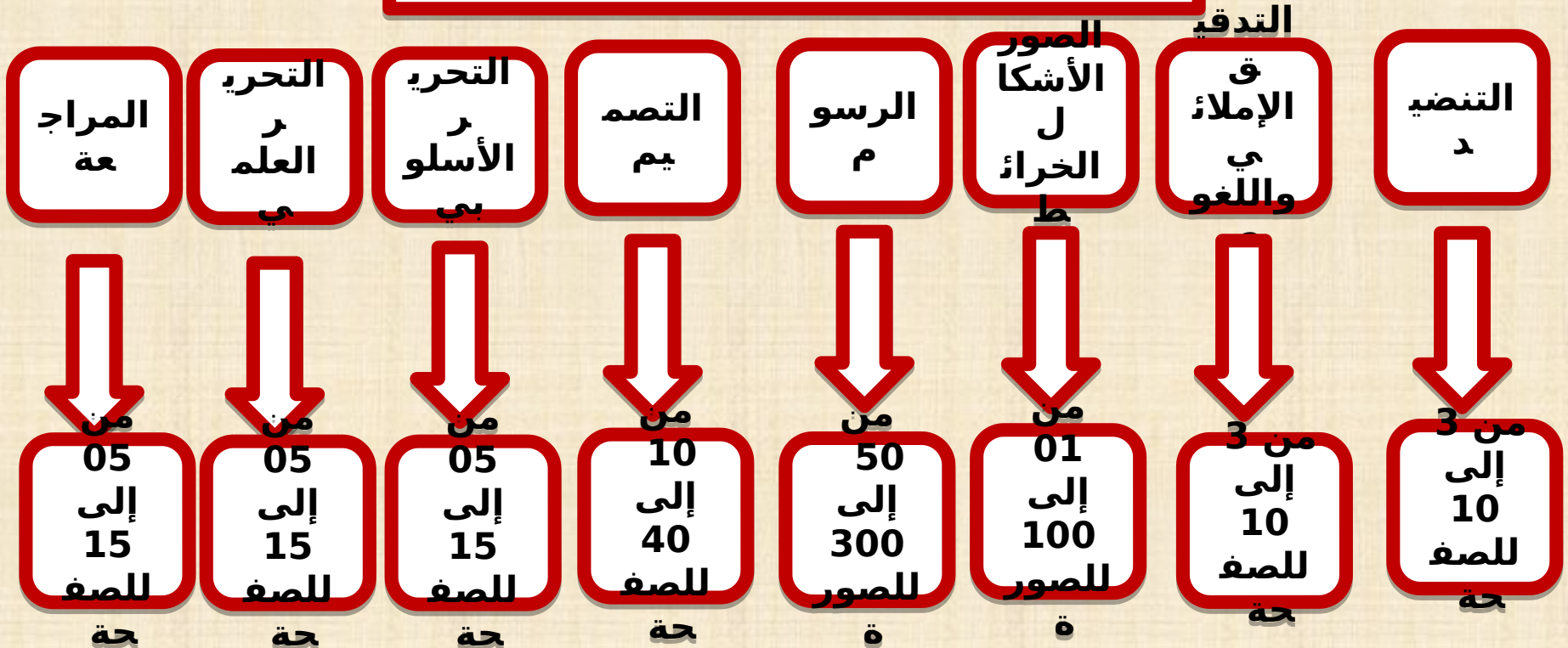






نظرية تكاليف الكتاب

$$1 = 4$$



يسود الاعتقاد أن الكاتب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك،
فالمؤلف يقدم
إنتاجه للناشر الذي
يحوّله إلى منتج

ملموس
يكون الكتاب منتجاً يضيف
الناشر فيه إلى عمل
المؤلف، إبداعه الخاص به
اختيار شكل الكتاب وعلاقته
واستخدام الخطوط اللازمة،
والترتيب والصف والإخراج
والتصميم وإنتاج الأشكال
التوضيحية أو الصور والرسوم
اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه
الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً
مختلطة للمؤلف والناشر
ويشكل الاعتداء على حقوق
المؤلف اعتداءً مشتركاً
حيث تقع القرصنة
عليهما معاً،
على المحتوى لوحده

أحياناً، أو على
المحتوى والشكل
في معظم الأحيان.

لا يمكن أن
تزدهر صناعة
نشر بدون
حركة تأليف
وإبداع أصيلة
وجادة،

إذن العلاقة
بين الناشر
والمؤلف،
تكاملية،
وتشاركية،

وعلى

الطرفين أن
يتصديا معاً
للمصاعب التي
تواجه هذه
الصناعة حيث
تكمُن المشاكل
والتهم
المتبادلة بين
الطرفين لما
ينشأ عنها من
ظروف تقود
إلى الشك

لا يمكن أبداً
أن تتولد في
المجتمع حركة
إبداع وتأليف
بدون صناعة
نشر مزدهرة

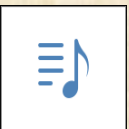
المصاعب وانعكاساتها على فريقتي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العروف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

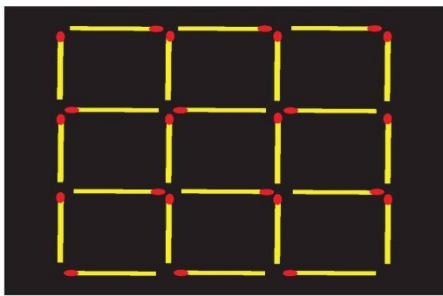


الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب: ●●
الاستكمال: □ الوقت: —

لعبة
التفكير
11





مربعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواد الثقاب لتشكل
النمط الموضح في الأسفل.
هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل
مربعان فقط وغير متلامسين؟

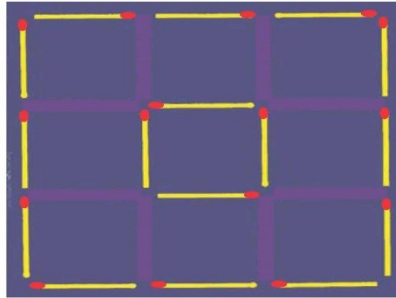


الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
11



ANSWERS

الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
14


$$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$$

$$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$$

ANSWERS

الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:  
الاستكمال: ☐ الوقت: _____

لعبة
التفكير
14

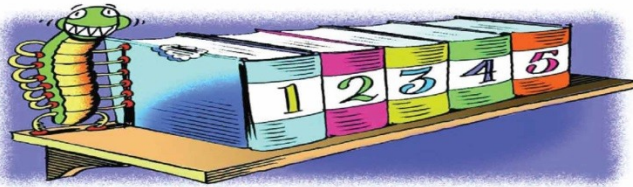
النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.
هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

$$\begin{array}{ccccccccc} \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & + & \text{■} & = & 15 \\ \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & & \text{■} & = & 120 \end{array}$$



الكتب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●●: الصعوبة
●: المطلوب
□: الاستكمال

لعبة
التفكير
26

عثة الكتب

وَجَدْتَ عَثَّةَ الْكُتُبِ نَفْسَهَا عَلَى الصَّفْحَةِ رَقْمِ
1 مِنَ الْمَجْلَدِ 1 وَبَدَأَتْ فِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ
لِغَايَةِ الصَّفْحَةِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الْمَجْلَدِ 5. إِذَا
كَانَ سُمْكَ كُلِّ مَجْلَدٍ 6 سَمِّ، بِمَا فِي ذَلِكَ الْغُلَافَانِ: الْأَمَامِيِّ وَالْخَلْفِيِّ يَبْلُغُ سُمْكَ كُلِّ مَتْنِهِمَا نِصْفَ سَمِّ،
مَا الْمَسَافَةُ الَّتِي قَطَعَتْهَا عَثَّةُ الْكُتُبِ؟



الكتابات الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●●: الصعوبة
●: المطلوب
□: الاستكمال

لعبة
التفكير
26

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.

ANSWERS

الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
497

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة أمثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئياً بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
497

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.

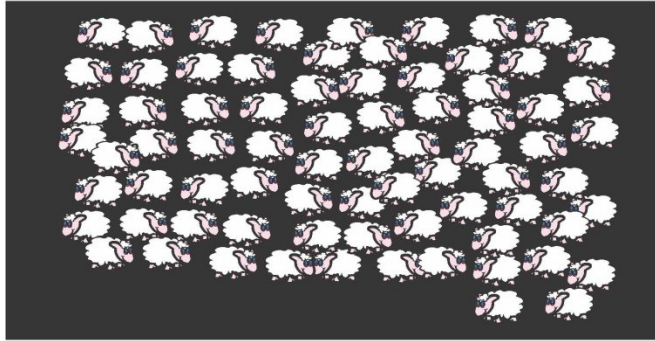


الكتاب الكبير لألعاب العقل



●●●●●●●●●● الصعوبة:
● المطلوب:
الوقت: الاستكمال: □

لعبة
التفكير
519



عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن
تخمن ما إذا كان العدد الأكبر من الأغنام
يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟



الكتب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
519

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام - واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار - حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



.....: الصعوبة
●: المطلوب
_____: الوقت □: الاستكمال

لعبة
التفكير
535

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذلك من خلال
تبديل بطاقتين فقط.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



الصعوبة: ●●●●●●●●
المطلوب: ●
الاستكمال: □ الوقت: _____

لعبة
التفكير
535

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأساً على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل - علشان
الآن - حالا

تخيل

من فضلك

شكراً

مممكن

اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى
على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتى
رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها،
لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب
ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلاً أم
أجلاً، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...)
إلى جانب ذلك، أليس صحيحاً أن الترويج
مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة
لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
<http://www.chegg.com/>

باذنجان
ن

قرص

بريطانيا
نيا

برد

بريده

محاضرة

درس

عرض

عمل
في
مجموعه

كتاب

متعاون
ن

مشر
ف

معرق
ل

متهكم
م

متصيف
د

ميسر

مدرب

مساء
د
مدرب

معلم

منسحب
ب

بريطا
نيا

فرنس
ا

فنزو
لا

إيطالي
ا

النمس
ا

متدر
ب

مشار
ك

متعلم

مستتر
شد

ميسر

كان

راح

أصبح

ليس

مصر

السنغ
ال

مورتي
انيا

الصيد
ن

اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها
"حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا
يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها
للمحظة... إلا أنها تضع farkا، فنحن " إذا انتابنا
الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق
الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة
على سبعة فصول
كتبت عنه مجلة نيويوركركر: "إنه الكتاب الأكثر أصالة
وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية أكبر عدد ممكن من مسميات أدوات التأليف والكتابة

[illegible]

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً

جد شخصاً يعيش في نفس الحي

جد شخصاً زار أكثر من 5 دول

جد شخصاً لديه مكان إجازة
مفضل.

جد شخصاً له نفس تخصصك

جد شخصاً يكون شهر ميلاده نفس
شهر ميلادك

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

[/http://themeforest.net](http://themeforest.net)

[https://www.godaddy.com/websites/
website-builder](https://www.godaddy.com/websites/website-builder)

[http://www.doodlekit.com/home/
author-websites](http://www.doodlekit.com/home/author-websites)

[https://www.bookbaby.com/websites-f
or-authors/](https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/)

<http://www.84tips.com/>

التسويق

<http://saleguru.biz/>

[/http://www.ilex-press.com/bookshop](http://www.ilex-press.com/bookshop)

[/https://gretchenrubin.com](https://gretchenrubin.com)

[/http://ebook1.designer.instapage.com](http://ebook1.designer.instapage.com)

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

تطوير الكتب الإسلامية

[http://www.bmg-arabic.com/
index.html#authorSlider](http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider)

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص
فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع
تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع
سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا
70غرام

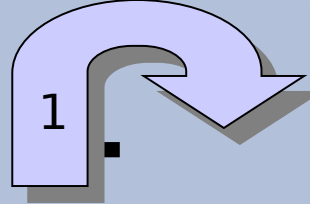
دائرة إدوارد ديمنج دورة التعليم والتحسين

نفذ
ACT

خطط
Plan

دقق
CHECK

إعمل
DO



من تعلم ممن

هابيل

الغراب

الدفن

الإنسان

القلق

الحقنة الشرجية

موسى عليه
السلام

الخضر

الصبر وعدم العجلة

سليمان عليه
السلام

الهدهد

فن نقل الأخبار
الصدق

سليمان عليه
السلام

النلمة

إلتماس العذر

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة

موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:

بيانات الكتاب

صورة الغلاف

إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر

تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام أين يتوفر الكتاب "روابط"

أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثير الموقع "hyperlink"

ماذا قيل عن الكتاب

تقييم الكتاب

مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب

بعض أهم المقتطفات من الكتاب

قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات

تسجيلات صوتية للمؤلف

تسجيلات فيديو للمؤلف

جوائز حصل عليها الكتاب

المعارض المتواجد فيها الكتاب

أخبار ومقالات عن الكتاب

رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب

حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"

إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه

ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني
الألوان

الأحمر:
العاطفة،
والحب،
والغضب.

البرتقالي:الطا
قة،السعادة،الحي
وية.

الأصفر:
السعادة
والأمل، الخداع .

الأخضر:
البدايات
الجديدة،
الطبيعة.

الأزرق: الهدوء،
المسؤولية،
الحزن.

الأرجواني:
الإبداع، غير
محفوظة

الأسود:
الغموض، أناقة،
الشر

الرمادي:
الإكتئاب، متقلب
المزاج

الأبيض:
الطهارة،
النظافة،
الفضيلة

البنّي: الطبيعة،
النفع،
الإعتمادية

أنواع الكتاب ة



المقالة

المناظر

الرسالة

البحث

الكتاب

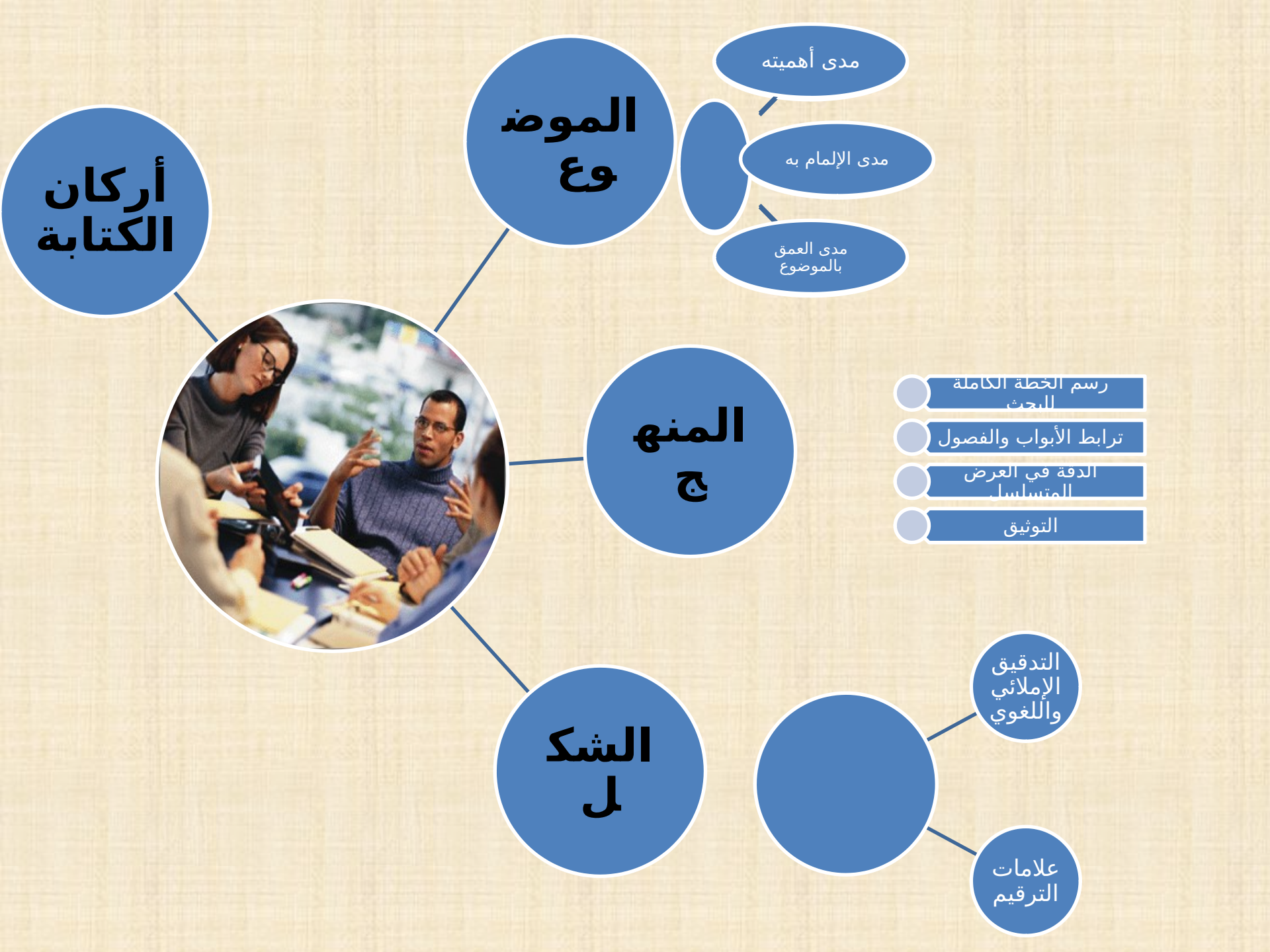
التحقيق

القصة

الرواية

الترجمة

الشعر



صدقة جارية

إحترام
وتقدير
الآخرين

أن
تشارك
الناس
عقولهم
وأفكارهم

أن تزداد
علماً
ومعرفة

أنك
مساهم
في
تطور
وإزدهار
الحضارة

ما ذا يعني
أن تكون
كاتباً ناجحاً

ترسخ
المعلوما
ت في
ذهنك
أكثر

أنك أستاذ
لكل من
أستفاد
منك علماً

أنك ناقد
ومفكر
أكثر من
كونك
صندوق
ملعومات

ستحظى
بالشهرة
والانتشار

من خدم
المحابر
خدمته

الإستدلال
والاستنباط

الاسترداد
التاريخي

مناهج
التأليف

المنهج
الجدلي

منهج
الإستقراء
و
(التجريب
(ي

المنهج
الوصفي

المعرفة
بقواعد
اللغة

القراءة
المركزة

الإلمام
بالموضوع

الصبر
على
معاناة
البحث

ما الذي
تحتاجه
لتكون كاتباً
ناجحاً

الجرأة
والشجاء
عند نقد
الظواهر

الأمانة
العلمية
في
النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مبادئ خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم



11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر



مواصفات وزارة الأوقاف قط

التجليد قميص فيبران

شريط علامة فاصل

إذا فني يكون لونين مع تنفير

إذا كان كرتوني يكون سلوفان
ناشف مع سبوت

كل نسخة في نايلون

الورق شاموا

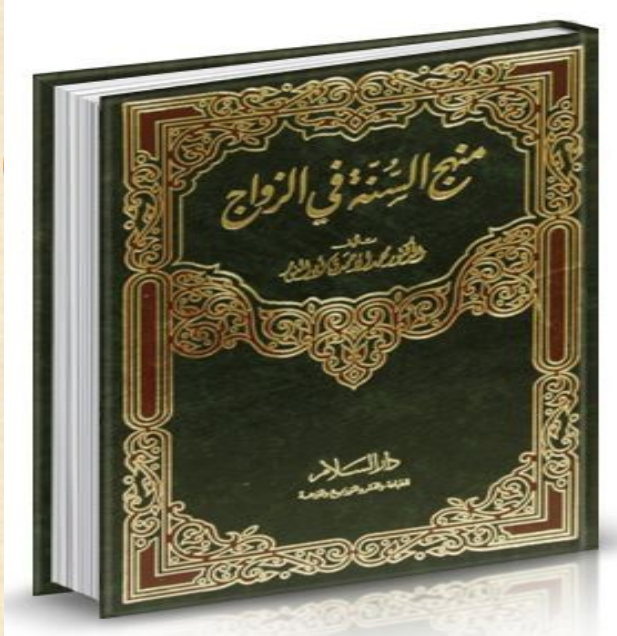
70 غرام

□ للباحثين
موقع لنشر
العديد من
[ZbgTQd](#)
[5u6XoiS](#)

التوثيق
باستخدام
[0Tp7zio](#)
[QH0gG](#)



تحليل المحتوى



منهاج
داسي

دورة
للمتزوجين

دورة
للمتقدمين

خريطة
ذهنية

إنفوجرافيك

مادة
صوتية

مقاطع
فيديو

أطلس
مبسطة

ملف باور
وبينت

عدة كتب
مبسطة

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد
النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة
في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم
الكتاب، واسم الباب، ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول
الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع سلسلة
في نهاية الكتاب.

Pictur
eto
people

photo
fu
nia

PhotoFunia
Photo and fun. In your palm.

Photo
face fun

برامج
تحويل
الصور إلى
سكتشات
وأشكال
متعددة

Adorn
pic

Pic joke

funny.p
ho.togl
obe

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات
العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال
البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة
للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج
له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و
المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و
المواضيع المقترحة التي مازالت
قائمة

حدّد مجال البحث

حدّد أفضل قواعد البيانات و المجلات
العلمية

حدّد الدراسات الأساسية في مجال
البحث العلمي

حدّد الكلمات المفتاحية المستخدمة
للبحث عن الدراسات

ابدأ القراءة و لكن لا تقرأ إلا ما تحتاج
له فقط

قم بحصر المواضيع المقترحة و
المشاكل في مجال البحث العلمي

حدد مشاكل البحث العلمي و
المواضيع المقترحة التي مازالت
قائمة

أول نظام عربي متكامل لإدارة الخدمة المرجعية الرقمية بين المكتبات بشكل تعاوني

نظام إدارة الخدمة المرجعية الرقمية
التعاونية

www.questionmart.org

البوابة العربية للمكتبات
والمعلومات

www.cybrarians.org

طريقة تحويل الرسائل الأكاديمية (الماجستير والدكتوراه) إلى كتاب يستفيد منه القارئ العادي

إلغاء مقدمة البحث بالكامل أو اختصارها على وجه يخدم الكتاب أو عمل مقدمة مناسبة تتناسب مع موضوع الكتاب.

والأشياء التي ينبغي حذفها هي: مجال البحث - أهمية البحث - حدود البحث - سبب اختيار موضوع البحث - أهداف البحث - الدراسات السابقة - منهج البحث - تقسيمات البحث - الصعوبات والمشكلات التي تواجه الباحث.

جل هذه الأبحاث تتكون من أبواب، وكل باب يحتوي على فصول، وكل فصل يشتمل على مباحث، وكل مبحث يندرج تحته مطالب.

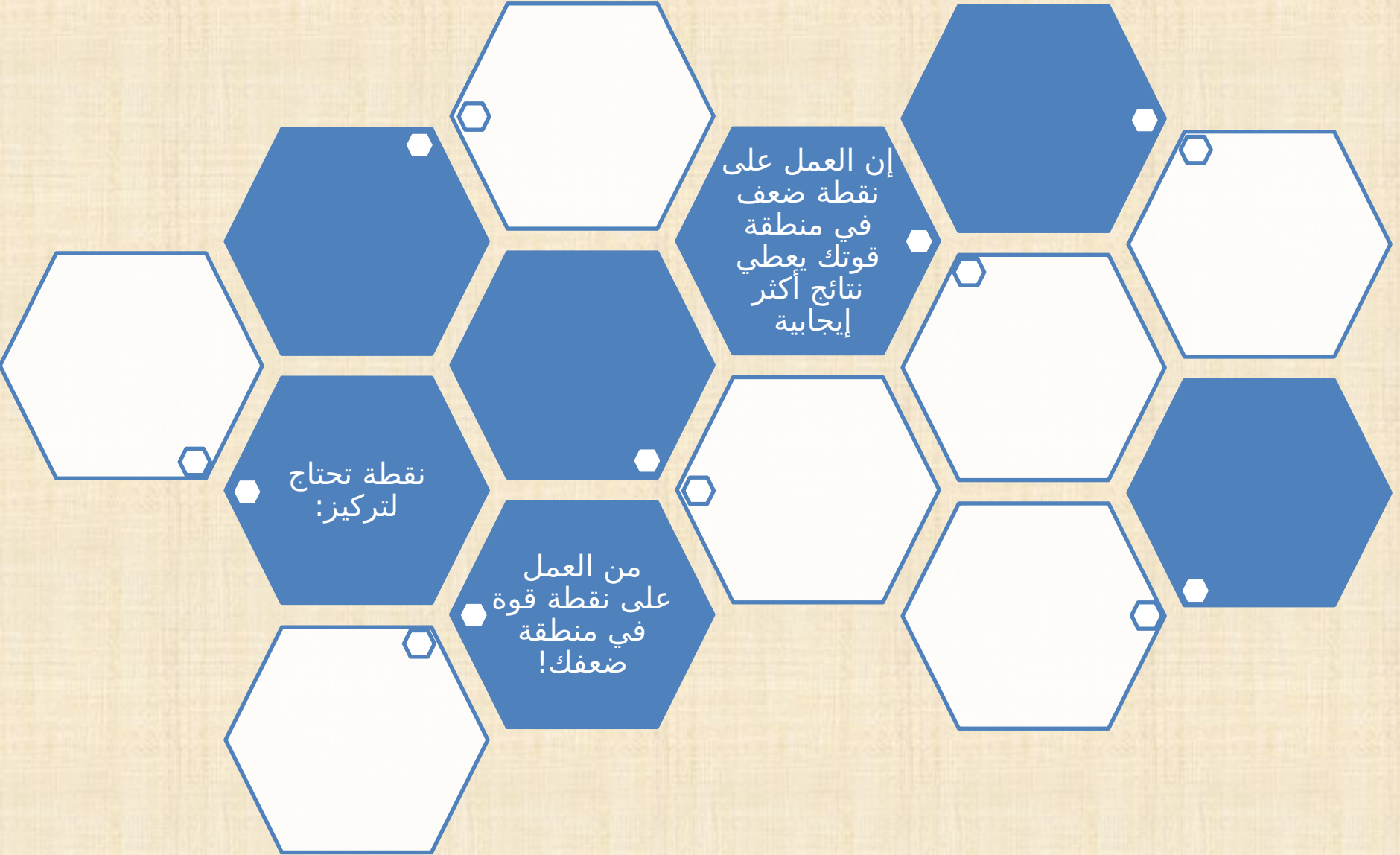
والكتاب إذا خرج بهذه الطريقة قد لا يلقي قبولا جيدا لدى كثير من القراء، فينبغي على الباحث أن ينظر في بحثه، ويعدل فيه، ويحذف منه ما لا يجده مناسباً للقارئ أو ليس له أهمية.

قد يتطلب العمل الأكاديمي من الباحث إثراء المادة العلمية فيعزز الفكرة الواحدة بنقول كثيرة و استشهادات وفيرة، قد لا تكون مناسبة للقارئ العادي، فالأولى حذف بعضها أو اختصارها و الاكتفاء بخلاصتها وزبديتها.

بالنسبة لتخرجات الأحاديث والآثار، قد يتطلب العمل الأكاديمي التبحر في دراسة أسانيد الحديث كما ذكرنا من قبل كتاب (أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم)، و (كتاب الشريعة) ومن ثم الحكم عليه من قبل الباحث، وهذا العمل يكون مقصودًا من قبل الأستاذ المشرف على الرسالة، ليخرج الباحث في نهاية عمله الأكاديمي وقد أجاد هذا الفن، وتضمن عليه وأثبت فيه جدارته. وحشو الكتاب بمثل هذه التخرجات لا يفيد القارئ العادي شيئًا، بل قد يمل منه ولا ينظر إليه أصلاً.

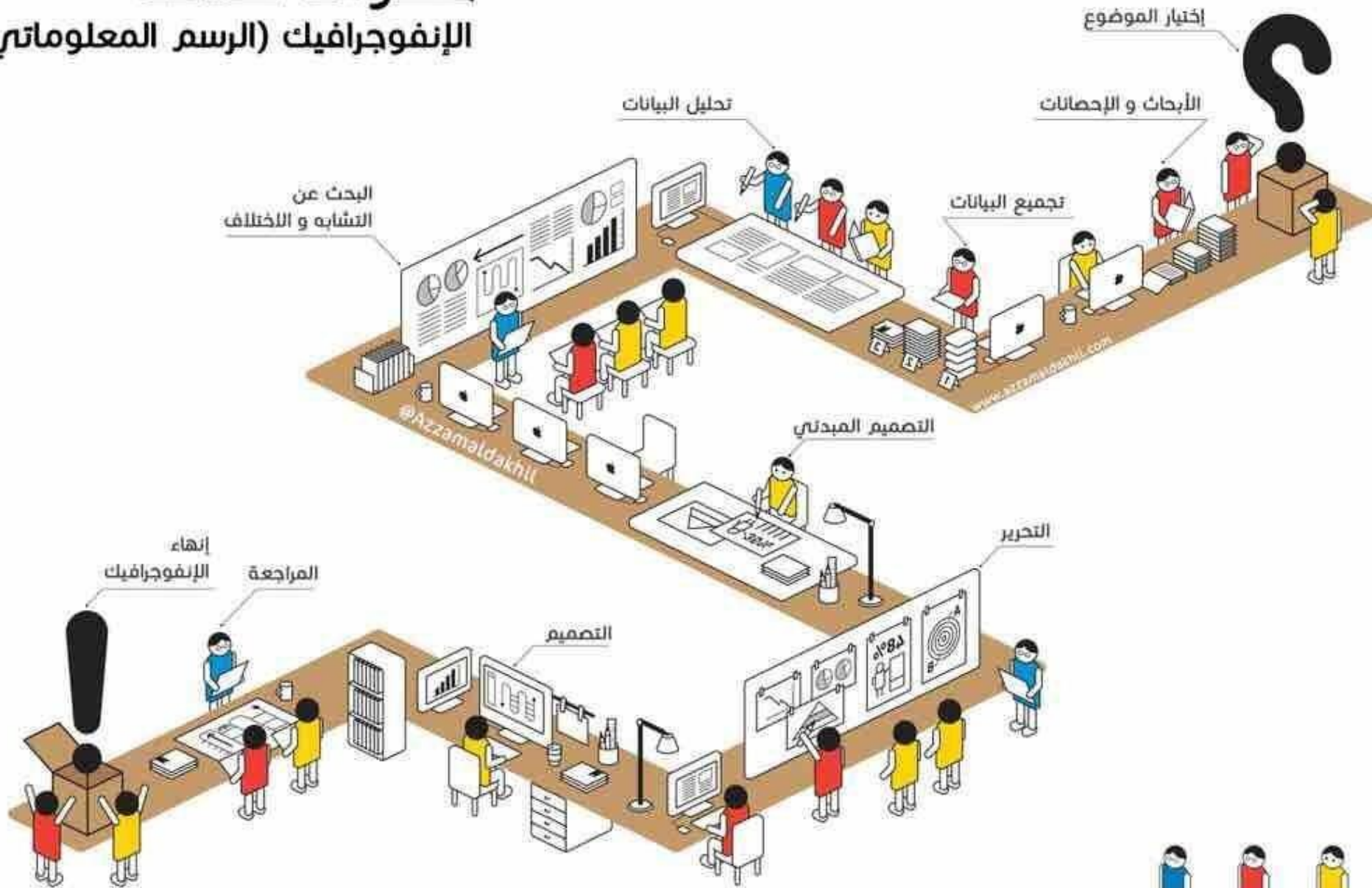
بالنسبة للتراجم، والتعريف بالقبائل والبلدان والأماكن، والتعريف بالملل والنحل والفرق، فأمام الباحث خياران: إما أن يحذفها بالكلية وإما أن يبقيها باختصار شديد، أما التعريف بالألفاظ الغريبة وشرح بعض المفردات، فأرى أن تبقى كما هي، لأن فيها إيضاح الغامض وشرح المشكل وتبيان المراد.

بالنسبة لعمل الفهارس، فإن المتعارف عليه أنه في نهاية كل الرسائل العلمية تختم بفهارس تفصيلية، تحتوي على فهارس الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأعلام، والأماكن والبلدان والأشعار، والفرق والملل والنحل، وفهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات، وهذه الفهارس قد لا تفيد القارئ إلا قليلاً فأرى حذفها إلا فهارس المصادر، المراجع لتبني القارئ على حجم الكتب التي اعتمد عليها المؤلف في إنجاز عمله، فيطمئن قلبه بنظرة سريعة إلى أسماء هذه المصادر، خاصة إذا وجدها خالية من كتب أهل البدع والضلالات، اللهم إلا إذا أدرجها المؤلف بغرض الرد على ما فيها من شبهات وضلالات، وإبطال دعاوى أهلها.



خطوات صناعة

الإنفوجرافيك (الرسم المعلوماتي)



استرخ
عند
الإجهاد

كن
إيجابياً

أنواع
الكتاب

أنت
لست
وحدك

ابحث
فيما
تحب

كون
علاقة
جيدة
بمشارفك

أنت هنا
لتتعلم

**Pictur
eto
people**

**Adorn
pic**

**photo
funia**

**Photo
face fun**

Pic joke

**برامج
تحويل
الصور إلى
سكتشات
وأشكال
متعددة**

**funny.p
ho.togl
obe**







أنواع أخرى من الرواية

رواية المتشردين

الرواية القوطية

الرواية التعليمية

الرواية الرخيصة

الرواية الوحداية

الرواية النفسية

رواية السلوك

الرواية الرسائية

رواية الطبقات الاجتماعية

الرواية المُلغزة

الرواية الفانتازية

الرواية الشعرية

الرواية الحنسية

الرواية الخيالية

الرواية الإسلامية

لماذا نسعى بالرواية

متعة السرد: يحقق المتعة من الرواية منذ قديم الأزل لأي شخص ينصت لها أو يقرأها.. حيث تتعدد أنماط الروايات فهناك رواية الحكايات.. وهناك رواية الأخبار.. أو قراءة الرواية نفسها والمتمثلة في العمل الأدبي الثري.

متعة التخيل: المتعة مرتبطة بكلمة الرواية والتي تأتي للإنسان من خلال "التخيل": متعة التخيل للأحداث، متعة التخيل للشخصيات، متعة التخيل للوصول إلى المجهول.

متعة اللغة: استخدام الكاتب لأدواته الفنية من اللغة والمتمثلة في العناصر اللغوية المتعددة من التصوير والاستعارات والكنايات والبلاغة وغيرها من الأدوات اللغوية الأخرى.

متعة الإيهام بالحقيقة: فالكتابة الناجحة من مقوماتها توافر عنصر الصدق وكأن الرواية واقعية تشبه مجريات الحياة التي يعيشها الإنسان أو التي يجد غيره من حوله يعيشها بالمثل.

المتعة الشعورية: والمتمثلة في التشويق والإثارة.. التشويق والإثارة في الرواية يشبها الأيام العصيبة والأيام الجميلة في حياة الإنسان، وبدون هذا التباين والتناقض فلن يستطيع معرفة كل نوع من المواقف التي يتعرض لها سواء التي تجلب له السعادة أو التي تحمله على التعاسة والإحباط.

الحياة ليست كلها حلوة: ومن هنا تستمد متعتها وكذلك الرواية التي تعكس واقع الإنسان فهي تستمد متعتها من الإثارة والتشويق التي تقدمها للمتفرج.

كلاسيكية

واقعية

مدارس
أدبية

حدثية

نظرية
السر
مدارس
ما
بعد
الحدثية

1. رواية (حسن العواقب) سنة 1899 للأديبة زينب فواز (1844-1914).

2. رواية (زينب) سنة 1914 للدكتور محمد حسين هيكل.

3. رواية (دعاء الكروان) للدكتور طه حسين.

4. (رواية سارة) لعباس محمود العقاد.

5. رواية (ابراهيم الكلب) تأليف إبراهيم عبد القادر المازني التي أصدرها عام 1928 من أولى المطبوعات الناجحة في كتابة الرواية الفنية في العراق. وظهرت تطور الرواية في الوطن العربي مستمرة لتصل في النصف الثاني من القرن العشرين إلى المستوى الذي جعل بعضها يقف مع أفضل الأعمال الروائية العالمية، وبرز في كتابتها أكثر من واحد من الروائيين العرب

الذين طبقت شهرتهم أنحاء كثيرة من العالم وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة.

7. رواية بلسيان لـ مشاري محمد الهيري.

ويوسف إدريس.

www.edx.org -1
www.coursera.org -2
www.udacity.com -3
www.mruniversity.com -4
www.class.stanford.edu -5
www.venture-lab.org -6
www.education.10gen.com -7
www.openhpi.de -8
www.ocw.mit.edu -9
www.khanacademy.org -10
www.oli.cmu.edu -11
www.oyc.yale.edu -12
www.webcast.berkeley.edu -13
www.openclassroom.stanford.edu/MainFolder/HomePage.php -14
www.see.stanford.edu -15
www.ck12.org -16
www.udemy.com -17

www.skillshare.com -18
www.codecademy.com -19
www.p2pu.org -20
www.ed.ted.com -21
www.myopencourses.com -22
www.myopencampus.in -23
www.nptel.iitm.ac.in -24
www.saylor.org -25
www.nalandau.com -26
www.academicearth.org -27
www.youtube.com/education -28
www.phodphad.com -29
www.learntobe.org -30
www.floqq.com -31
www.learnerstv.com -32
<http://www.coursetalk.org> -33
<http://www.skillacademy.com> -34
<http://elifelearning.net> -35

والمفاجأة اللطيفة هو أنَّك ممكن أن تحصل على شهادة معتمدة من الجامعة نفسها و أحياناً من الموقع.. و ممكن كذلك أن تكون الشهادة مجاناً من غير أي رسوم .. وإذا لم تجد الكورس الذي تبحث عنه؟ بكل بساطة أدخل على جوجل واكتب اسم الكورس الذي

١ أبو بكر الصديق

٢ عمر بن الخطاب

٣ عثمان بن عفان

٤ بلال بن رباح

٥ علي بن ألب

طالب

٦ عبدالله بن عباس

٧ سعد بن أبي

وقاص

٨ زيد بن ثابت

٩ خالد بن الوليد

١٠ جعفر بن أبي

طالب



كل معالم صورة تدل على اسم صحابي .. ومن يتعرف على
اسمي الصحابين في صورتني 5 و 8 يُعتبر مثقف درجة
أولى 🙌🙌🙌



**Goog
le
Play
Book
s**

**Yma
m**

**Yaku
t**

**Cool
Read
er**

**أشهر
تطبيقات
لقرائة
الكتب**

**Kindl
e**

**KOB
O**

**Aldik
o**

**Good
read
s**



edar
a

amr
mekk
.awy

shab
ayek

أشهر
مواقع
ملخصات
الكتب

mbrf
ound
ation
.ae

hrdis
cussi
on

arabi
cediti
on.na
ture

alme
sbar

libriVox

mas.
moo3

audiol
aby

audio
booka
r

librivo
x.org

أشهر
مواقع
ملخصات
الكتب
الصوتية

sound
cloud

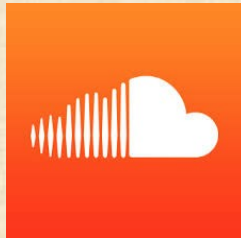
Greate
st

AudioB
ooks

CCPros
e

Audio
books

waraq
cast



وراق

[https://
sotp.k
su.ed
u.sa/
ar](https://sotp.ku.su.edu.sa/ar)

[http://
www.
saudi
smedi
a.com](http://www.saudi-smedia.com)

المرصد السعودي
للإعلام الاجتماعي



Beta

المرصد

[/http://
ohe.g
ov.sa/
defaul
aspx](http://ohe.gov.sa/default.aspx)

[http://
ncnc.s
/a](http://ncnc.sa/a)



**simpl
esite.
com**

**إنشاء
المواقع**

fivesquid

5 فايفات

Fourerr
Small Jobs. Big Results.

خمسات 5

GigBUCK\$

اي خدمة 5

seo.clerks.com
by ionicware

fiverr®



fivat.
net

kham
sat.co
m

ikhed
mah.c
om

www.fi
verr.co
m

a.seo
clerks
.com

gigbu
cks.co
m

www.f
ourerr
.com

www.
fivesq
uid.co
m

نبذة مختصرة عن موضوع البحث

· عنوان الموضوع :

· مقدمة موجزة عن الموضوع :

· وصف مختصر لمشكلة البحث :

· أسئلة البحث :

· أهداف البحث :

· أهمية البحث :

· حدود البحث :

· موضوعات الإطار النظري :

· نبذة مختصرة عن الدراسات السابقة :

· إجراءات البحث :

· منهج البحث :

2 - وصف أدوات البحث :

3 - مجتمع البحث وعينته :

* للأهمية إجراء البتة طبقاً لـ البحث تسجيل

الموضوع وتقييم الأهمية وفقاً لـ البحث تسجيل

عن الخطة التفصيلية التي تقدّم للقسم المختص

، وتشكل لجنة مختصة لمناقشتها ، ثمّ تقرّ بعد

ذلك .